کتاب Well's وصوا لمطرس والآلاس كامعت له ع الف الماحمدي 13 1101 تذكاراً لوفاة المرحــوم محمون حمدي البولاقي ﴿ الطبعه الاولى ﴾ يحتوى على الادوار والطقاطيق القديمه والجديده (في سنة ١٣٣٧ هـ - سنة ١٩١٨ م) (حقوق الطبع محفوظه ومسجله لجامعه) مين النسخه عشرة غروشصاغ ــكل نسخه بغير ختمنا تعدمسروقه

شركة مطبعة الزغائب بمصر



بسم اسرالرحمن الرحمي

حمداً لمن حكم على أهل الهوى بالنوىوالفراق فصارو بحيث لو صاحوا بالحجاز لأسمعوا من فى العراق وصلاة وسلاماً على من تيم قلوب العشاق بالوجد فهامت نفوسهم وصبو أشواقاً الىصباً نجدالذي أتو فى طوافهم بالرمل ودفعوا أصواتهم ملبيين جهاراً وما قصروا فى العمل ما داخل البيت داخل من العجم والعرب ونوى بياتي الاعتكاف وتلا الحجرة واقترب وجنح للمترنم ما يرتحيه بموالى القبل واسثلزم وسقى مسقى الصفا اذا له طاب المقام وزمزم وطابت النفس ونالت ما طلبت والصلاة والسلام عليه المرسنين سيدنا مجمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فلما رأي العهد القديم الى الآن مناظر الفن والمغانى وصاغى السهاعة فعلمت أن هذا النهن هوا فن جليل ولقد تقدم في البلاد المصرية عن جميع الفنون الاخرى لأنه مر الفنون الجميلة النافعة للجسم ولنزهة النفس بعد هذا رأيت ان القطر المصرى العظيم في احتياج لعمل كتاب يجمع فيه المغانى القديمة والجديدة التي لم سبق رَجُودها في كتب أخرى على العموم الى الآر لذلك شرعت في عمل هذا الكتاب الجيل التركيب الغريب ليكون خدمة لهذا الشعب المصرى الراقي العظيم ويكون تذكاراً لوفاة أخي المرحوم محمود حمدى البولاقي الألاتي جامع كتاب المغنى المصرى ومفرح الجنس اللطيف وقد جمعت في هذا الكتاب جميع الأدوار والطقاطيق القديمة والجديدة وقد قسمته ثارثة أبواب الباب الاول وهو للأدوار وفيه أحد عشر فصل والباب الثاني في المواويل

الغرامية الجديدة وفيه فصل واحد والباب الثالث فى الطقاطيق وفيه أحد عشرة فصل القديمة والجديدة التى لم سبق وجودها فى كتب أخرى ولاتمام هذا جمعت فوق كل دور اسم ملحنه مع نغمة ضربه بتمامه وليكون حسناً فى كله جمعت صور مشاهير المطربين والألاتيه و بعد فأشكر من مقتنى هذا الكتاب من أدرك منى غلطاً أو وقف على خطأ فينبهنى اليه لتوقيه والاحتراز منه وليعلم بأن لا يخلوانسان من نسيان اذ هو من لوازم طبعه وتركيبه وما سمى الانسان الا انه يتقلب وقد تم كل الأمل من هذا الكتاب والغرض الوحيد منه وأسأل الله التوفيق لما يرضيه المتضمن رضى خلقه كما أسأله التو بة والغفران وخاتمة خير

المخلص عبد الفتاح حمدى البولاقي

(الباب الاول في الاحوار)

الفصل اول في ادوار الرصد من الاصل والكردان ومقامالنواه القدعه والجديده

(مذهب رصد) (\cdot) (قديم)

ناحت فأجبتها متى نوحك ليش مر غير سبب هاالفك والغصون تبكيني على ايش ذا أمر عجب أقسمت بمن كان اماماً لقريش فخراً ونسب من بعدك ماصفي لمحبو بك عيش والدمــم سكب « دور أول »

أشكو مانى الى خفى الالطاف في جنح ظلام (يا بدرتمام)

فاننی مر الهجر حرام أقسمت عرب صبح رطاف زمزم ومقام

من بعدكما صبني لمحبوبك عيش والبعد حرام « دور ثانی »

من كل جفنيك يسحر الملكين يا غصن رشيق حتى نصبت لكل صب شركين في كل طريق أصبحت أنا وعازلى منهمكين لاصبر أطيق دمعی ودمی علی الخدید منسکبین درأ وعقیـق

« دور ثالث »

من غـير كلام

أغصان هواك بقلسي غرست اشكوك غداً اذا النجوم انكدرت في يوم زحام والصحف اذا تطايرت وانتشرت والناس نيام خفسی سئلت بای ذنب قتلت والقتل حرام

```
(7)
             (مذهب رصد)
(قديم)
                                    (7)
       ما هـل ترى تيـه دلالك يامفرد الحسن غيـه
  والا على شان جمالك انت بتتقل على ً
               « دور أول »
        احب ياحلو ليلى نضحك ونلعب
     والاعلى شان جمالك انت بتضحك
     « دو ر ثانی »
یار ب م الحب توبه تحکم ویؤمر
  بقلى
  وأنا أتوب من دى النو به تغفر زنوبي ياربي
          ( مذهب رصد )
  ناعس الأجفان سباني ﴿ وَأَنْتَنَّى عَنَّى وراحِ
             ثغره كاس التهاني يقه
  المعسول راح
                  MisrEque
  دب ساجي اللحظ يسمح للمعنى بالوصب،
۱۱ م التجافى والدلال
                 يشتفى القلب المجرح م
               (مذهب رصد)
 من فرطما كنت انوح زادت أجراحي في هواك وغرام
     امتى تعود الليالى وأعمل أفراحي واطربك ياحمام
                 « دور »
   من بعدما كنت خالى انشغل بالى في هواك ياصاح
 امتى تجبى ياحبيبي وأنظرك خالى وأعمل الافراح
   (ه) (مذهب رصد)
آه من قلب المعنى من تباريح الغرام
   مرر أى ظبى مهنى بين عشق وهيام
```

« دور أول »

أه من فرط اشتياقى واحتراقى فى الغرام فيه لم أبرح معنى وعزولى فى ملام « دمه ثاني

« دور ثانی »

ذبت من جور الليالى ياترى حبى أراه آه لولا البعد أحرق مهجتى ما قلت آه (٦) (قديم)

أهوى غزال تركى يسبى الحسان لحظه سبب فتكى يالله الامان « دور أول »

كل الملاح جندك ياذا الغزال احتار وافى وردك ماله مثال

(مذهب رصد) (قديم)

نوح االجمام على العود في الروض مع الندمان أظهر هوى الموسود واستميل الاغصار

«دور أول»

کاس الغرام قاسی کیف العمل یاناس أشکی لمین و جمدی لمسا شربت المکاس

« دور ثان*ی* »

مغرم ودمعی جاری کیف العمل والحال أرحم وطنی ناری الا الفؤاد فی حال

« دور ثالث » الجسمخليةــه والفعل خدته ليــه لوكنت هنيتـه بالوصل يجرى ايه « دوررابع » سلم على حي وان فت على الغزلان واسأل على حبيب قلى اللي لهزمان ما بان « دور خامس » ياسيدي يالى ماشي شوف المتم حال الله مجازي الواشي الى بيني و بينك حال (مذهب رصد) (قديم) (\) يابذر طالت أوعادي الحسم من تيهك بالى خليك على عهد ودادى أعمل جمايل لوصالى خدلی الامان من حبات والقلب داب لما حبك انا الشجى وحياة ربك ارحم فؤادى ياغـزال (مذهب رصد) (4) ياصاحب اللحظ الفاتن ياللي وصالك عين طي والحب في قلبي ساكن وحياة عيـونك على قلبي اسمح بقى وواصل مره أحسن أموت تكسب زنى ليلة البعاد عندى مره وحياة عيدونك على قلبي (مذهب رصد) (قديم) (۱۰)

فى رياض الجلنار أنعم وزار باهى الجبين



عبدالفتاح حمدى البولاقي

(۲ كتاب نيل الأماني)



فی فــؤادی کل نار مالی اصطبار یامسلمین من هواه ماقلت آه أشــكی لــین « دور أول »

بالعیون أبدی السلام یاسلام من دا جمیل والعزول لیسه بس لام فی مستهام عاشق ذلیل لو رآه ما راح وتاه من غیر دلیل «دور ثانی »

بعت قلبی واشــــتراه آهین وآه حبیت وکار با عــزولی وایش تراه مر نارجفاه اعطی الامان آه لو رآه ما راح وتاه دا شیء جنــــار

(مذمورصد) (قديم)

أمان بغداد المان بغداد المان المعددي البيت عندي المان عندي المان المعددي المان عندي المان المعددي المان الما

« دور »

قم ياحبيبي صح النوم كاس المدام جبالك الوقت خالى مر اللوم الله يحرس جمالك (مذهب رصد) (قديم)

عذولى استريح وحدك وصل وأحمد الهم على ما حصل قضيت الليالى فى حبك أقول شريع الموده شريع الملل « دور »

زمانی تحکم وخاطری سمح و یاما نصحته کثیر ما انتصح حرمنی جمالك فصبر جمیل العمل اللیمالی تعود بالمنسح (قدیم)

عادی النوم یاجفنی دا الحبیب زود فی صده

 $() \cdot)$ ياخـلى البـال روح عـنى مر كواه الشوق ما بيده مر _ زمان الحلو شاغلني والفـؤاد مكوى ومولـع والحبيب بالصد هاجرني كل ما أشوفه يتدلع (مذهب رصد) (قديم) تو بی یاحیلوه تو بی انتی قصدی ومطلوبی شوفوا حالى ياخوانا داالعشق من الله وعدى ومكتوبي ازاى أتوب بالسمر وريقك أحلا من السكر أنا أتوب وانت تسكر داالعشق من الله وعدى ومكتوبى (مذهبرصد) (\ o) (قديم) مين قال لك على حجه انت عامت الغيب بالحق أنا قلى مايل لك البمحلى كدا لاحسن عيب

« دور أول »

فین انت یا ندیمی وفین کاسی انعم بوصلك حرام علیك بعددك على ضنانى اسمح وجود وحياة عنيك « دور ثانی »

من هجرك أنا قلى داب له انت ملكت الروح بالطبع أنا قلبي حبك اسمحلى كداهلكني النوح (مذهب رصد) (17) (قديم)

فريد جمالك فريد مين في المحاسن مشالك يصعب عملى البعماد ياحملو وحيماة جمالك «دور اول »

يا ناس حبيبي جميل والورد في خده نادى

اسمح لی واصنع جمیل بالوصل یاروح فـؤادی (دور ثانی) يالوعــتي م الخــدود زادوا على احمــرار والشعر فرق النور بالليل ترائي النهار (مذهب رصد) (قديم) من مبسمك راحين و راح مبل مغرمك دا العقل راح « **د**ور » أمال أنا اهور عليك أقف ذليل ما بين يديك صبابتی ظهرت علیاک مر بعد ما کانت خافیه (۱۸) (مذهبرصد) (قديم) هات اسقنی راحی وصن المانوس واسمح وحبيني راجي بطيب النفوس » دور آول » خالكمر العنبروخدك اسيل والدر في ثفرك وجفنك كحيل « دور ثان*ي* » ياسيده زينب يا بنت الحرام حلتك على الظالم وابن الحرام « دور ثالث » يامنيتي جود وكيد الحسود وأرخى دلال شعرك وغطى النهود « دور رابع » ولكن أخاف تطمع تعدى الحدود قالت أىاأسمح ببوسه وأجود (مذهب رسد) (قديم) (١٩) طف بكاس الراح ياذا الجميل تغنم اللذات باعث الارواح شرب السلسبيل هات هالى هات

«دور أول»

خليت لي هواك أبعدت المهزار واصطبارى بان
والذى دلاك مالى من قرار قد كنى ما كان
« دور ثانى »

الفؤاد به واك وانت قاسى ليه
والنبى قول لى على أصل جفاك
والنبى قول لى على أصل جفاك
(٢٠) (مذهب رصد) (قديم)
عبوب قلبى يكنى دلالك دا العبد طول ولا انت مالك
واصل ياحبى وحياة جمالك حبيت ولكن وعد على
« دور »

ليه الدلال ياحلو زايد المجر منك والا وحايد ان كنت مغرم وكنت رايد حيت ولكن وعد على ان كنت مغرم وكنت رايد حيد (قديم)

خلى صدودك وهجرك واطنى لهيبى ووجدى ساعة وصالك وقربك أحلامر القمر عندى «دورأول»

أشكى لمين مر هجرك والصد يانور عيونى أشكى لمين الطفك وحلمك حالي عسى ينصفوني « دورثاني »

بعد الأحبه ضنانی حتی تراهم عیـونی وأشكی لهم ماجری لی حالی عسی یرحمونی «دورثالث»

كسبت أيه ياعذولى لما جفانى الحبيب والصلح لابد منه وكل آت قريب

(دو ر رابع) قصدى تشوف المحبه ساعه وتدرى اتعابى الله يسلم فوادك و مفظه من عزابي (دو ر خامس) لاجلك هجرنى منامى وفيك حفيت كل صاحب ولأجل قربك ووصلك صاحبت غيرالحبايب (دو رسادس) كم ذا الجفا ياحبيري وكم تخيب رسولي العازلين في غرامي شافوا عزابي رأولي (قدم) (مذهب رصد) (77) البلبل في الروض بيناني ألحار وحبيبي بالتيام المودني اشتجار (دویه اویک ياسيدى حبيت وفؤادى لك مال يكفاني تعذيب شمت العذال (دور ثان*ی*) من وجدى ياناس طول ليلي سهران وحبيبي بالتيــه زودنى أشــجار_ (مذهب رصد) (قديم) سيدى العزيز لوعدل شرفني ويكسب الأجرفي الم له قلب قاسى ياناس على لوكان يميل بالقوام ينصفني (دور أول) القلب ملكك ياريته ملكك ياللي رضيت بالتجافي ما حد صابر خلافی ولو بعت مندیله

« دور ثانی »

روح بالسلام يا نسيم واشكىله ما شفت منى ووصف ما ذا عليه لو تعطف بالقرب منى والا بعت منديله

« دور ثالث»

قاسی ولکر یحبه قلبی حکم الهی وقیدر والحب أمره بحیر ولو بعت مندیله

(قديم) (قديم) (قديم)

منیتی أبدی النشنی عند ما أبدی الدلال حسنه فاضح ولكر خصره فیمه انتحال « دور أول »

مذ جفانی ما رحمی مند رمانی بالنبال منیتی قده سبان همی و اغزال « منیتی قده سبان »

خير المحبوب عنى اننى مضنى سقيم وفؤادى تاه منى والاله بالحال عليم «دور ثالث»

يا فريد الحسن قللى وايش جرى منى اليك أخذوك الغرب منى وشحططوا قلبي عليك

(مذهب رصد) (قديم)

أسير المحبه ليه تهجروه متم ومغرم ما ترحموه جرحتم فؤاده بسحر العيون كفاهما جرى له تعالو انظروه «دور أول»

من هجر حبی رشیق القوام أشکی وأبکی مالی معین تیه بحسنه أور ثنی أنین شمت بی عذو لی ونال المرام «دور ثانی»

حرمتم جفونی لذیذ المنام و زدتم شــجونی بمیل القوام صبحت علیل وعاشق ذلیل من دون البرایا أسیر الغرام «دور ثالث»

عيد المحامد بشرنا بعز مولانا السلطان وحسر اقبال الهذا بالامتياز أشرف نيشار

« دور »

يامصر نلتى بالاجتماع أعلا الاتمام والانشراح فنهنى مولانا فؤاد كوماً سعوده والافراح

(مذهب وصد) (قديم)

لما سال عنى العذول عرب أصل حبى والسبب فقلت له فض الخصام عشقى وذللى فى رجب « دور »

لمارأيت حبى الجميل تيه وقال ايه السبب فقلت له فض الحصام عشقى وذللى فى رجب

(مذهبرصد) (قديم)

عفينا النفس وسعينا وشفناهم وقلنا الحب يتلطف وحين شمتوا العوازل فينا تركناهم وقلنا الحب يتعطف « دور أول »

سیدی الجمیل آنسودعانی مر بعد هجره و بعادی

```
(17)
   فقلت له سیدی أهوا مانی فقال لی أوعی ما یکونشی
                    « دور ثانی »
        أشكى وأبكى مانى معين ياحلوخلي الصدود
        رق لى وارحم ياجميل لما أنظر وردالخدود
          ( ۱۹ ) (مذهب رصد )
(قدم)
        داعي الغرام أهل الهوى أصله عيوني والجمال
   ها السيب لتنين سوى وأنا أعمل ايه مالى احتيال
                     « دور »
        ياسيد عيوني ياجميل قلبي متم في هواك
        ادعى ودادى والجيل وأعطف على من لماك
              (مدم کی صد)
« قدیم »
                                              (\tau \cdot)
        ياغرامي باشجون والميون السودفتنوني
                   « دوراول »
   ار وحلین اشکی و ار جعلین ابکی علی غزال شردمنی و کان ملکی
                    « دورثانی »
                    يارب مر كنت احبه اختلى به يوم
واحلف على الشمس لم تطلع ثلاثين يوم
               (مذهب رصد)
( قديم )
                                             ( ۲1 )
   باهى الجمال سباني قده وأنا أعمل ايه في ورد خده
                   « دور أول »
    ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلاله ويعز وصله
                   « دو ر ثانی»
```

ياحلو ياللي فيك انسبينا لاشيء عملنا بس انسلينا



المرحوم الشيخ سدلامه حجازي (الموسفى الشهر واسناذ فن النميل المصرى)

﴿ ٣ كتاب نيل الأماني ﴾



«دور ثالث»

(قديم) (قديم) (٣٢)

جل الذي أنشأ الافـلاك أنعم على فريحـه بالنـور ياقلب دا الحب أضنـاك وان قلت اترك يبقى زور

« دور »

یاقلب خلك لم یسلاك أبداً ولم تبقی مهجـور یاقلب دا هجره أسـاك وان قلت اترك پیقی زور

(مذهب رصد) (قديم)

فی حبك بقاسی یاقاسی یاقاسی ما آنا راسی من حسنك لمونی ناسی بقاری ما أنا راسی « دوروزون »

أنا حبى كل يوم بيزيد اكنك فى الحب فريد محسو بك بالحقيقه يريد فين بقا زى ما أنا راسى « دور ثانى »

یامفرد وافقنی والله واسمح لی بوصلك مره والعذول نقول له بره فین بقا زی ما انا راسی

(مذهب رصد) (قديم)

يابوميلا يابو ميلا سهران والثاس ناعه

« دور »

ليه ياعيونى تناموا الليـل حبيب قلبي زمان ما جالى هو ضيا العين وصلهحلالى يارب حنن قلبــه القاسي

```
(11)
```

(مذهب رصد) (قديم) (40) عذولي لا تكن لاحي وخلى الصدفي كاسه حبيبي من لماه راحي ونفح المسك أنفاسه « **د**ور » لعلك ياجميل واصل قوامك هيج أشجاني ولا تسمع كلام عازل أطلت الهجر يكفاني (مذهب رصد قديم) (41) يامن لقلبي قد كوى ولم يجود لى بالدوى يحل في شرع الهوى قتلى فلا حولا ولا « دور » مهفهف عذب اللك الملاحي مجودلي بالدوى عر لی متبدی کی ما مر حلا (مذهب رصد) (قديم) **(٣٧)** ظي أنس ذو محياً أخجل البدر سناه ان تبدى فوق بان ورأى البدر فتاه « دور أول » صحت لما زارنی والقلب لا يبقى سواه انت في القلب ولكن هل منام ما أره « دور ثانی » من عذرى في هواه من ماس تهماً ودلال أحرم النوم بلحظه ينعس السحر الحلال «دور ثالث » ذو جبين أن تبدى منه شاهدنا الهلال

وسبى الحور جمالا والعذاره في حملاه

(مذهب رصد) (قديم)

آه ياحسن شرعالله ياحسن آه ياحسن سايرنى عاحسن « دور أول »

یاشبکتی وأنا کار مالی طال البعاد یاضی حالی العین سوده تحلالی « دورثانی »

أنا البتليت ماهوش بيدى صابر على احكام سيدى آنا الغريب و بلادى بعيده آنا الغريب و بلادى بعيده

(مذکار) (قدیم) (۳۹)

أحب وصاله لو أمكن والظبي دا طبعه باين أكتم هواه وأصبرأحسن ياقلب أوعى تتنفس « دو د »

الصبر من غيرك يحلا لكن عليك زايد أمره وعمر قلبي لل يسلا وفي بعاده ياصبره

(قديم) (قديم) (قديم)

الليل على طول ليه واللى وعدنى ماجانى ياهل ترى كان زنبى ايه لما حبيبى كان جفانى

« دور »

بحسكم على بحبه ليه هو السبب وأنا الجانى باهل تزى أنازنبي أيه دا الحب زود أشجانى

```
(مذهب رصد)
(قديم)
                                   ( ٤١ )
   ليه بازمار تعمل كدا ضيعت أفكاري مني
    هبه الشروط كانت كده والاحد جالك متعنى
                « دو ر »
   ثيه ياجميل تعمل دلال والله الأسيه منك حرام
   هيه الشروط كانت كده والاحد جالك متعني
( منهب رصد ) ( قديم )
   الما دندن العود على الالات غنى وغنى
   وانت يا محبوب من أجلك سهرنا وسكرنا
                « دور أول »
    الرمان على اغصاب المان بسواد أعيانه
   والقمرى غنى بلسانه أما العيون السود ظلمونا
                  « دور تابي »
       نايم على فرشه نعسار والعين سوده بتراشي
      وأنا ببات طول ليلي سهران وأقول حبيبي ما جاشي
( مذهب رصد ) ( قديم )
   تطول باليل وحدى على أنا ماحد صابر على المحبوب الاأنا
                   « دور »
                    یا نار قلبی اخمدی جسمی صبح مسلی
و ياعيوني افرحي غصن النقا ماس لي
       انا الذي في الحبه مر زمان مسلى
          ( مذهب رصد کردان )
(قديم)
          حبيى مليك الملاح كل الظي تخدمه
```

 $(\Upsilon +)$

بدرسقی شمس راح تجدلا و کاسی فده « دور »

یارب من له حبیب منه فلا منحرمه وأنا حبیبی معی یاربنا سـلمه

(قديم) (مذهب رصد کردان)

سـبانی بسهام العین وقلبی فی حبك هام صدود الملاح یومین وهجرك سنین وأیام « دور أول »

ياقاسى تعالى شوف محبك صبح فى حال وصالك جزى المعروف وهجرك ما كان ع البال « دور الله »

دلالك على ليه سرور الملاح لك دوام واصل وفض التيه وخليك مع الأيام ملحوظه — قد تمت الادوار الرصد القديمه ونرجوكل المعذره في عدم وجود اسم صاحب كل دور عليه لعدم معرفة أصحاب هذه الادوار لان هذه الادوار من عهد قديم وأحياها هذا الكتاب مى

الادوار الى صد الجديده

(٤٦) (مذهب رصد تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد) خلى الفكراً نارأيت سعده دايم و بخته أنصفه والحظ خادم يحيه الليل يبات نعسار وقلبى م الفرام ولهار يطول ليلى وانا سهرار وانت ياخلى مبسوط ونايم

« دور »

یاریت الحب لمشفته ولارأیته مدام یا حلو تنعم بوصلک صحیح الحب یهنا لی اذاکان خلی یصفا لی انام اللیل یروق بالی انام اللیل یروق بالی واعیش مرتاح وانا خالی واکاید کل عزالی واعیش یادی الخیلی فی انس مثلك واعیش یادی الخیلی فی انس مثلك

(عند على الجفون وفيه بلغت الامسل النوم غلب على الجفون وفيه بلغت الامسل مر بعد غمضت عينى طيف حبى جا بالعجل و بعده كار من نار أعيت فيه الحيال

اسر فـؤادی المنـام المتعابطات انتبـاه العــین لقیت حبیبی هجــر احتارت اجیبه منین وفضلت اغیبوافتکر واقول دا زارنی فین

(جدید) (مذهب رصد تلحین الشیخ علی القصبحی) (جدید) بتیهك وصدك قلبی انكوی امستی صفاك اسیرك وحبك ذلله الهوی یاطبول جفاك لخظك نبال یاذا الغزال ما لوش مثال قلبی هواك

« دور »

مليكى حلالى فيك الغزل وانت الغزال ولحظك بدالى فيه الأمل وليه الدلال قلبى عليك مابين يديك وحياة عنيك جود بالوصال

(۶۹)مذهب رصد ساذ كار تلحين ابراهيم افندى القبانى (جديد) الفؤاد مخلوق لحبك والعيون علمان تراك والنفوس تحيى بقربك والملوك تطلب رضاك راعى ربك رق قلبك اشفى صبك مركاك

« دور »

الجمال منسوب لشكلك والقمر محسوب ضياك من يطول فى الملك وصلك وانت فى باهى علاك مين يعادلك مين يليق لك فى سماك

(٥٠) مذهب رصد کردان تلحین داود افندی حسنی (جدید)

ياقلب حبك من سنين ياما سقاك كاس الانين يحكم بترك الود ليم هوا الجفا هين عليه عرالي صاير وده المان ضعيف مش قدهم عرالي صاير وده ودي المان ضعيف مش قدهم المان ودوري»

یاحـــلو هجـــرك والبعــاد دا شیء یأسرع الفــؤاد لامنالحـــکمولامنالاصول اســـلم الروح للعـــزول طبعهالمـــلام مالوش جمیـــل وخضوعی له شیء یستحیل

(۱۰) مذهب رصد كردان تلحين محمد افندى هارون (جديد) العقل فيك والروح فداك وارضى لحبك بوصاك وقصدنا تمنع جفاك يرتاح فؤادك وفكرك وتعيش فرحان مع كل انسان والعقل سلطان مش لك لوحدك

(دور)

عملت ایه لمـا الغـرام لوع فــؤادی فی الهــوی یارب عجــل بالاوار_ للحب والمحبوب ســوی

یبتی صحیح یوم المنا بالسعد ده و یا الهنا والرب عوض صبرناوالقلبده عالحیرنوی

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في الادوار الحجاز كار)

(مذهب حجاز کار) (قديم)

انا السبب فی هــوانی عذره بان لــکنداکله کائن واللی جــری لیکفانی لمــا خان الله مجازی الحائن

« دور »

یاسید عیونی و روحی رافتان انظر سهادی و نوحی یکفانی لوم العازل العازی الخان الله یجازی الخان (قدیم) (قدیم)

رب ساقی قام یسعی صاد قلبی بالذوائب قلب ناولنی الحمیا قال کلا انت تایب

« **د**و ر »

قلت انی تبت عنها حیث من اهواه غائب قم وحدث واروی عنی واسقنی تحت الغیاهب

(۳) (مذهب حجاز كار) (قديم) ياحبيبي لحظك يجرح الجفا منك حــرام لا تعــذبني بميلك ياابيضوياحلوالقوام

« دو ر »

البلبل غنى وشجانى والحبيب كان غايب جالى ولمسته فى خده الوردى اتمايل وشفق على حالى



٤ (المرحوم البشخ يوسف المنبلاوى المنشر والمغنى الشهير)



(مذهب حجازكار) (قديم) () السلام لو معنى لو معنى هب النسم يجمعنا عن غزال ان تاه « دور » ياحبيب قلبي يحفظك ربى قول لى ايهذنبي ليه كدا زعلان (مذهب حجاز کار) (قديم) (\circ) الليالى أسعفتنا بالمسى ومحيا الراح قد أبدا السنا « دور أول » عذبوني كيف شئتم عذبو أنما التقريب منكم يعذبو « دوه أاني » يا فريد الحسن وصلك لذا الحور ولا تسمع كلام العزاني «دور المالك يوم وصالك يا حبيبي يوم عيد ونهار القرب منك لى سعيد « دور رابع » تلبس أحمر فوق أصفرم شمشى تمشى تتمخطر تبين كل شي (مذهب حجاز کار) (قدبم) (r)ياحلوه يكفادلال طال علينا المطال أوعدتينا بوصالك يا ام الخصر الميبال « دو ر »

> جــد للمولع ببوســه يطفى بها حر ناره من كتر شــوقه ونوحه جعلت ليله نهاره

(مذهب حجاز کار) (قديم)

دموع الصب تشهد بالمحبه والحبيب الخصم والحاكم جماله ومين ينصف سواه بين الأحبه أو يعارض بالدليل قدام دلاله

« دور »

ياقلب كم تخاطر فى حب أهيف تريدوصاله ياما ظلم ملوك أكاسر بتيه الطبع على شان جماله

(مذهب حجاز کار) (قديم)

يابدر مالك بعيد قرب وهات الكؤوس دى ساعة القرب عيد فيها اسلم وأبوس

ارب قبلتم ودادي الحجم بين بديكم ودادي العادي الدلام عليكم وان هان عليكم بعادي عنى الدلام عليكم (ملحوظه) نرجى من حضرة القارىء الكريم قبول المعذره في عدم وجود اسم صاحب كل دور من هذه الأدوار القديمة لان هذه الادوار من عهد قديم جداً وأحياها هذا الكتاب ي

(الانوار الحجازكار الجديده)

(م) (مذهب حجاز كار تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد) قال لى العذول تعشق والفكر مشغول ليه قلت الجميل يعشق شوف لحظه عامل ايه نار الغسرام تحرق قلب الشجى بالتيه اياك بقا يشفق وبالوصال يحييه

«cec»

امتى الفؤاد تشفيه من لوعة الاشـجان وانظر بقا ايش فيه من قدك الفتان والجسم يحمـل ايه من سحر دى الاجفان اشـفق وشـوف دوايه يكفى بقى هجران

(۱۰) (مذهب حجاز کار تلحین ابراهیم افندی شفیق) (جدید). دوی قلبی فی اید حبی داله یعنی وله یعاقب وعدالی یصالحهم ویخاصمنی وانا الغالب یعاندنی ویسالمهم وینسانی وینادمهم ولیمه أسمع أوامرهم ومذهبتم انا العایب

يلومك في هواك راشي بيقاله من زمار مغرم وانت يافـــؤاد ناسي بار العشق دايسقم عيل للحب بمحبه ياريته ماحب لك حبه منـين اقـدر على تيهه مدام حسنه عليه يحكم

(۱۱) (مذهب حجاز كار تلحين داو ود افندى حسنى) (جديد) فى محر العشق جفنك صاد قليبى والاعجاب بحسنك قلبى طاوعه رسيت بالطبع عن شوقى ياحبيبى امانه القلب مايصحش تلاوعه الفكر احتار وسلم قال نصيبى حكم الهوى قدر مين يشارعه

« دور »

كل ما ادارى حبك برد ويظهر ودمع العين من طبعه علامه مشغول وعقلي يغيب و يحضر واديني في الغرام بحمل ملامه

ایاك اشوفك ترضی بوم یاحبی وری المعازلواخبریالله السلامه (۱۲) (مذهب حجاز کارتلحین محمد افندی هارون) (جدید) لك مليك ياقلب عادل وفى المحبه يحكم وينصف ومن دعاه للانس حامل اصدقه من غير ما يحلف ار غبت عنه يسأل على حتى بوعدهما يحب يخلف « دور » طبع حيى في جماله فضح العشاق في حبه ورد خده فی اعتداله مثل نار قلب اللی حبه يارضا من نال وصاله ياهنا من كان يجود له ﴿ الفصل الثالث ﴾ (في الأدوار النهوند) (قديم) (مذهب مهوند) (\cdot) کم انهن وکم نواح یاماس و بعده الهجر زاد قلى جزاح الله يساعده

«دور » ياقلب تعمــل ايه في اللي جــرالك

العشق دا كان بس ليه ده مر جمالك (قديم)

« **د**ور »

زور الفــؤاد مره واطفى لهيبي ياوعــدى

لو کان سمح مره و بلاش مکاید اعرف دی (قديم) (سذهب نهوند) (\(\(\) \) الصب من اول نظره قلبه سلم لاهل الجمال والحب لو محسن مره للي محبه دا كار يقال « دور اول » ان كنت معشوقي وسيدى ارحم قلبي واشفق عليه یا اصل سقمی و تسهیدی مهدیك ربی الهجن لیه « دو ر ثانی » حبيت اشوفك ما تيسر والشوق غالب والقلب نار (مذهب نهوند) (قديم) () انتا ملك ومـين الميانين اهيم بالحسر دا

دا القلب عندك واله كر فيك رب المحاسن قال لك شريك عبدك انا طول المدى

«دور»

بختى حجب عنى المنى ولا بلغتنيش مقصدى والامر دا في يد الحبيب والمنع دا امره غريب ياطول شماتت حسادى

(مذهب نهوند) (قديم) (0)

اشفى نفسى بوصالك وحياتى في يدك والفؤاد وحياة جمالك انكوى وجدأ عليك

« دور »

يامليك ما الطف كالك وخضوعي بين يديك

يكفى تعذيبي بدلالك والوصال امره عجيب (مذهب نهوند) (قديم) ()اشرقت شهمس الحيا فوق مياس القوام وبديع الحسن حيا فتهادينا السلام « دور » قلت يامحبوب هيا قم أدر كاس المدام قال لی فی وجنتی خمرة تـبری السقـام (مذهب نهوند) (قديم) **(Y)** الحب جديد والحل بعيد والصبر دا أجيبه منين يوم الوعيدأشكيه للمجيد فينقى سوى احنا لتنين الحلو جميل والخصر نحيسًل محلا كدا في وصاله ياناس يوم الوعيد أشكيه للسيد نبقى سوى احنا لتنين (مذهب نهوند) (قدم) (λ) محاول عذولى سلو الجمال وايه دى العقول وايه دى الفكر محدش أدارله كؤوس الدلال وهيه عيونه ما فيها نظر « دور أول » رمونی عیونی فی عشق الجمال وزاد بی هیامی وایه العمل اقضی نہاری ولیلی نواح وحیی غدر بی وادی اللی حصل « دور ثانی » بدوم لك جمالك لعدة أمور دوام الاماني وطول الامل

واحى الليالى بطيب السرور واذكردلالك بأبهج مشل

(ه) (مذهب نهوند) (قديم) وله تلحين آخر بياتي

فــؤادى ياجميــل يهواك وفين بالوصــل احسـانك وليـه تهجـر وانا اهواك حــرام ياحــلو هجرانك « دور »

حبيبي جد بوصلك يوم وثوف وارحم ضنى حالى وتاه فكرى أنا فى اللوم وأنا غير الوصال مالى

(مذهب نهوند) (قديم) مليك الحسر سماني أمين خزاير جمالك وطيف خيالك هناني يفرح قلبي عقبالك

رسول غرامی روح واصل ایاك تكافی و تواصل جسمی صبح مضنی واصل ولا بقاش یحمل صدك

(۱۱) (مذهب نهوند ضربه سماعی اقصی) (قدیم) جهادی فی سبیل الحب مغنم و سلطان الهوی ارسل جنوده و الحاظ الحبیب سهام قاتل و نیران الحشا و جنات خدوده

« دور»

ترانى فى الدجى أبكى والوح وأدارى فى النجوم والرب يعلم ولوأصبح رهين فى بحردمعى وأقول للى يلوم خللى ملامك (ملحوظه) كما سبق انه غير معلوم اصحاب هذه الادوار لان هذه الادوار من عهد قديم وأحياها هذا الكتاب خدمة لهذا الفن والحبين ك

الادوار النهوند الجديده

(۱۲) (مذهب نوآ ثرتلحین ابراهیم افندی القبانی) (جدید) یاقمر داری العیور أصل جرح القلب لحظك واللی زاد عندی شجون یاحبیبی ورد خدك فی هواك الروح تهور نور عیدفی قلبی حبك

« دور »

العذاب في الحب هين بس لو يرض ي الحبيب اما هجره شيء يجنن شيء يزيد النار لهيب ان شكيت نار المحبه وقت هجران الحبيب الوفا مر بعد بعد المحب المحبودة أحسن طبيب

(۱۳) (مذهب نهوند تلحين ابراهيم أفندى القبلنى) (جديد) يامليك الحكم بايدك لايرال في اعتدال من مثلك أنا أريدك واحتجابك عن عبيدك أمر طال بالكمال خللى بالكمن حبيبك لاجل يفرح بالامال وأنامالقيت نظيرك لك تهانى واعتدال

« **د**ور »

فرحت القلب هنيه بالجمال والقوام والحبيب قلبه على وفى بالحسن المزيه لا يلام والسلام دا الهوى باناس وبعده صبح القلب في هيام باحبيبي والله والله همجرس بهواك حرام (١٤) (مذهب نهوند تلحين داود افندى حسنى) (جديد) قوام حبيبي أهوى اعتداله يحكم محسنه حتى الشريعه ان كنت تنسى تيهه ودلاله داله محاسن في الناس بديعه



الارحوم عبل الحي افندى -﴿ المغنى الشرير ﴾ ﴿ ٥ كتاب نيل الاماني ﴾



یاقلب حبك کان لك مقدر ووصال محبك علیك تعذر هوا أنااشتکیت منشی شویه دا حبی حقه یرضی علیه

(۱۵) (مذهب نواثر تلحین الشیخ سید در ویش) (جدید) عواطفك دی أشهر من نار بس اشمعنی جفیتنی یا قلبك انت اللطف ولیه أحتار سیدالكل أناطوع أو امرك حالی صبح لم يرضی حبيب لوم الناس زودنی لهدیب ما قلش ان الوصل قریب یاملیدی والامر لربك

« دور »

خابف أحكى لمين أشكيك دبرنى علشار أرضبك يمكنى دايماً أواسميك والعازل ما يكونش شريك بخطر لى دايماً مرآك كرة حبى لعلاك صبحنى هجرك وجفاك رسم الظلل يانعم مليك

(۱۲) (مذهب نواثر تلحین زکی سلیم سرو ر افندی) (جدید) ان قلت آه غصب عنی یاناس هوای أعمل له ایه بعاد حبیبی قال جری ایه قلت بحبک ولیده الدلال یاقلبكقاسیما أقدرشعلیه

« دور »

شوفوا یا ناس مهجة قلبی نور العیون شرف عندی سمح وجانی یا ناس حبی من بعد هجره وصدی شو فوا بقی فرق دی مر دی ۳ م کتاب نیل الامانی

~ ﴿ الفصل الرابع ﴾ ~

(في الادوار البياتي والحسيني والشوري)

(مذهب بياتي) (قديم)

ر مسب بیر ا زارنی نور العیور بعد تیهه والدلال والسنى يحكى الغصون بالمحاسر والجمال « دور »

زارنی واللیـــل داجی والعــزول فی عــلم کار__ قلت له يامفرد اجي قال لي على الدنيا السلام

(مذهب ساتی) (قديم)

روح الفؤاد شرف يانا ﴿ إِنَّا الْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّةُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَمُلَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّا وطاف وحيانى بالكاس وقال اتفضل وسقانى

أهملا وسهلا يافتان انت قلمي ونوارى من بعد ما قاسيت ألوان من بعد بعدك وسؤالي

(٣) (مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر صبا) الورد قابل حبيبي لا دخلنا الجنينه قال له أنا من خدودك قال له انت منا وعلمنا

(دور اول)

يانسيم الصبح بلغ ناعس الاجفانسلامى واتلطف في عتابه ياصباً وانشد غرامي (دور ثانی)

طاف بالاقداح بدرى من بعدما حيى وسلم وملالى الكاسات وسقانى من رمش عينه يارب سلم

(مذهب بیاتی) (قديم) (() ياناس بعداد الحبيب مالى عليه اصطبار والحب امره عجيب خلعت فيه العذار « دور » یاحلو داری الجراح داوی قلیب الجریح ياعاذلي دعني و روح دا القلب ماهو مستريخ (مذهب بياتي) (•) (قدم) وانت لسایا فؤادی شــــفت ایه (دور أول) العذول اصل انتباعي الشميمول يا الاهي انت جاهي العسدول (congration) حی هجرنی دا مقدر من زمــــان خد أبيض وخد أحمر دا جنـــان «دور ثالث » ياصبا الروض الزكيه بالـــــــــــقـوام (مذهب بیانی) (قديم) (7)جمعو جمع الحبايب ياسلام والقلب دايب املالی صرفا وقول لی اهلا وسهلا بالحبایب « دور » مسكين ياقلى مين دلك قاضى الغرام لما حكم ذلك

ان كنت عاشق ومغرم خليك طويل البال على خلك

```
(مذهب بیاتی)
                                       (\vee)
(قديم)
   اثا المتيم في العشق مغرم بحب أهيف بالوصل انعم
                    « دور »
   عملواعلى عندى وحنوايديهم ما يجزو من الله بسواد عنيهم
               (مذهب بياني)
(قديم)
                                         (\lambda)
         محلاليالي الهنا يا تمر حنا عجب
          بالوصل انت المني من كلمعني طرب
                   « دور »
       اجعل حبيبك نديم واشرب شراب السليم
       وسمع لصوت رخم من كل معنى وطرب
                  (مذهب بناني)
(قديم)
                                       ( 4 )
       في الحب ياما بتشرب وله كاسات معدوده
       والهجر حالته تصعب وله ساعات محدوده
                      « دور »
       فی الحب یاما قلمی قاسی امور معدوده
       واللي جرى من حبي ودي حاجات مفهومه
             (مذهب يياتي )
(قديم)
                                         (\cdot \cdot )
       ياحليوه غنى واشجيني واملا الكاسات واسقيني
       بوصاله حبی بحیینی یا ریته ما کان کلنی
                    « دور أول »
    كلمني بالعين والحاجب والالحاظ تعرب بالواجب
    من بعده ما کانشی واجب یاریته ما کار کلنی
```

(27)

« دور ثانی »

الغـزال دا ما له ومالی والشهد من ریقه حـلالی لو یعـلم باللی جـری لی یاریتـه ما کار کلـنی (قدیم)

التفاح ويا الرمار خد الحليوه ونهوده آه يا بوسه آه ياضمه تروحيلو على الدمه ورده من زهر البستان تنقطف من على خدوده « دور أول »

من فضلك ياساقى الراح استقينى وهنينى وان رأيت الفؤاد يشرح دور املا ودور اشرب ساعات اللقا أفراد والواجب تهنيدنى « دوريانى »

یاریندی قمیص للنوم والا کنت فی فرشه باســاتر علی خصره لما یسـتره شـهره مـین قده ومـین زیه طیب قلی وهاجرعشه

(۱۲) (مذهب بیانی قدیم وله تلحین آخر جرکه) فی مجلس التفریح ملیت المدام للی أحبه فقلت له عبدائه ضناه الغرام اسمح بقر به

« دور اول »

سقمى ظهر لما هجر باهى الجمال يارب يسمح الشعرجعدى والحد و ردى والمسكخال واللحظ يجرح « دور ثانى »

ياناعس الاجفار أطلت الدلال والوصلماله ان جدت للمشتاق بطيب الوصال يفديك عاله

« دور ثالث » جسمى انتحل لمارحل حلو الدلال والخصر خده امتی یجینی واشرب مدام من صحن خده (مذهب بياتي) (قديم) (14) سيوف لواحظ حبيى جرحو فؤادى وايه ذني هات الدوى ياطبيري ما فيش غريمي غير قلي « دو ر » من شرح حالى صرت أبكى على بعداد الحبايب فقلت یاعیــونی نوحی وکل مقدور صایب (مذهب یاتی) (قديم) (\ ٤) القلب يحكم يحت الحلو بالعبن ينحب واصلني ياحلو وارح الإبعاد الحب صعب ((دو ر)) الهجر طول طول والبعد منك حرام داوی سقامی و واصل الا العزول بده کلام (قديم) (مذهب بياتي) يفعل مراده الحبف الأنسان والدهرله على العاشقين ظروف وفي الهوى شفنا العذاب ألوان واللي يلوم ياما يشوف ياعاشبقين سقمى بار والوجدمن حكم الزمان عجيب والحب قد زودمن الهجران يارب اجعل لى في وصله نصيب (مذهب بياتي سماعي أقصي) (قديم) بلبسل الافراح غنى في رياض السندسي وغصين البان تسنى يا حياة الانفسى

« دور أول »

الجبين أبيض يلالى والحواجب قوس عانى والخبين أبيض الياقوتيه حاليا للبوس حالى « دور ثانى »

كل من نامت عيونه يحسب العاشق ينام والعاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

(۱۷) (مذهب بیاتی قدیم وله تلحین آخرنهوند) فؤادی یاجمیل یهواك وفین بالوصل احسانك ولیه تهجر وانا أهواك حرام یاحلو هجرانك

« دور »

حبيبي جــد بوصــالك يوم وشوف وارحم ضنى حالى وليه تهجــر وأنا أهــوالهــ الحــلو هجــرانك

(مذهب الله على) (مذهب الله على) (مذهب الله على)

سهام اللحظ فاتنى وليه تهجر وتدلع جرحت القلب من هجرك وأنا بالوصل متولع

« دور »

عــذولی روح وفوت خلی عسی بالوصــل أتهــنی واشــوف شــغلی أنا و یاه ونرجــع زی ماکنا

(۱۹) (مذهب بیاتی سماعی أقصی) (قدیم) یاسروری قد وفانی منیتی باهی الجمال غنیج لحظه قد سیانی یاحبیبی جود بالوصال

« دور »

يامــلاح خافوا مر الله وارحمــوا العاشــق الى الله حبكم مكتوب مر الله قــدروا المــولى على

```
(\xi \cdot)
(قديم)
                (مذهب بياني )
                                         ( \cdot \cdot )
          شكى الى حبيب القلب مر الرمدى
          فقلت يارب سلمه مر الرمدى
                    « دور »
قال داوی لی عینیه فقلت له خنحبةالقلبواسحة اعلی كبدی
وداوى عينيك واقتلني ولاعجبا آهمن هجرك وصدودك زدت أسي
            (مذهب بياتي)
(قدىم)
                                     ( ۲۱ )
   علشان محبك تهجرنى في شرعمين تهجر مسكينك
   قاضی الغـرام لو ينصفنی لکار حکم بيني و بينك
                 « دور أول »
   ياصاحب القد العادل ميت عباد الله بجمالك
   دع عنك كلام العارات السمح وجد لى بوصالك
                   ( Le C d & )
   أروح لمين أشكى هجرى يامنيتى ارحم تعذيب
   ياعاذلي ارحم عسذري وخلى وصالى في بالك
              ( مذهب بباتی )
(قديم)
   بعد الحبايب صعب عندى والقلب راح منى الهمم
      يالوعتي ياحر وجدى ابكي عليه والاعلمهم
                  « دور أول »
   يوم الوداع ما عرفت دمعي أن كان دما أو بحر جارى
   یاط ول ما ابکی واقاسی وعازلی ساکر جاری
                   « دور ثانی »
  طیب النسیم هیـج غرامی بالروض و زاد قلبی لهایب
  مالى سواه ينعش فؤادى اكمنه من ربحة الحبايب
```



(المطرب الإدب) عجل افذلى السبع (المفنى الشهير)



 (ξ)

(مذهب بیاتی) حسر الوداد الوداد احسن دواعی المحبه (قديم) والاعتاد لعتاد انسى غرام الاحبه « دو راول » يا قلب زيد في الوجد واحمل غرامه دام الاسيه يشفى العليل مر كلامه « دور ثانی » یانسیم روح عنی بوس لی خدوده وانكان باسم قول له على ايه صدوده (مذهب بياني) (٧٤) (قديم) ياقمس ياتور عنيه اجميل شوف دمع حبك والنبي لما اقدول النه الله تعرف اني آحبك ((M. J. J. J. J.)) انت في قلمي يخونك فيك وحبك ليه تشاغلني عيونك انت تعرف اني احبك (مذهب بياني) (قديم) (Yo) ياحملو القوام يافريد الحسن دلالك حرام والقوامكالغصن « دور أول » تهواك النفوس وانت سيد الكل زمزم لى الكؤوس ياسباح الفل « دور ثانی » عشمت الفؤاد يا جميل بالود ولذمت البعاد قل اطبقك ود

« دور ثالث »

ساهرت النجوم والدموع فی نهر لو وعــدنی یوم کنت اصبر شهر « دور رابع »

وان جانی الحبیب لافتدیه باله کل الحب أمره عجیب شفت فیه الذل

« دور خامس »

فی هواك باسيد عذبونی الناس اسمح لی وجود بالوصال لا باس

«دور سادس »

حلالى العذاب في هواك والصبر وطاب لى للشراب الثغر رحيق الثغر

(مذهب بيالی) (قديم)

قلت لقلبي بتعشق ليه قال لى انت في الامور جاهل قال عنيك تنظر ليه هيا السبب بس انت جاهل قال عنيك تنظر ليه

« دور »

مسكين ياقلبي مين دلك قاض الغرام لما حكم ذلك مسكين ياقلبي ان كنت عاشق كون طويل البال على خلك

(مذهب بياتى) (قديم)

یاط___یر علمنی الخــلاءــه بالله یاطیر تواصل مغرمك ساعه «دور أول »

تلومـونى ولم ترقم لحـالى ولا يعلم بحـالى غير حـالى تشوف التوب من برهسليمه ومن جوا نحيل الجسم بالى

```
« دور ثانی »
   انا لى طيراً بيض والجناح لولى اول الليل علالى ينا ولولى
   واخـر الليـل يقـيس طـوله عـلى طـولى
            ( مذهب بياتي )
( قديم )
                                  ( \ \ )
   مولع القلب آه يانا مشتت البال ما بيدى
   حكت سيدى الفررح غيب وجانا
                « دور اول »
   ماشرعكم بالامانه هنتم وخنتم ودادى
   يانومعادى جفني وهني عـــــــدانا
                 « دور ثاني »
   مورد الخد أهيف منعم الخال يا سيدى
   محرب الحب الما الحب الما كم علينا
ر مَدُهُبُ بِيَاتِي ) (قديم)
اسباب الغرام العيور والقلب ماله مايل
                                     ( YQ )
   زاد اشتياقي والشجور والحب عني عادل
                « دور »
       قل لى يا بديع الجمال صبحت قلبي هايم
      بعد البعاد الوصال والا دلالك دايم
             ( مذهب بیاتی )
(قديم)
                                     ( ٣٠)
   مر علمك دى ألاسية يالى قوامك غصن البأن
   اسمح وجدلى ياعنيه وارحم فؤادمغرم ولهار
                « دور اول »
   أحسن من البدر حسنك بس البعاد منك كتير
  كل الجمال مروى عنك صبحتني بحبك اسير
```

« دو ر ثانی »

ظهر الجمال من فوق الحدود مر نور هلالك ياسلام أعمل كدا ليه في عبدك انت ماعندكش كتير اسلام

(قديم) (مذهب بيانی) (قديم) اليوم يا سيده ياسيده يا منجده يا تو تو اليوم

« دور »

یا بدر داری الجاظك لا بجرحونا فی لعبه وقل عنا هجرانك نار الغرام منك صعبه (سر) (مدهب بیاتی)

هيا بنا ياخلي هيا على الجنينه البحريه هيا بنا يا خلي نسكر الجنينه سويه « در در الجنينه سويه « در در الراب »

الخصر شكى وقال ياغزالى من لحظك التركى غيزالى والراح من يدك إلى يا اعز من روحى وعينيه

« دورثانی »

قرب لعندى واتمايل ياللى فـؤادى لك مايل اسـمح وقل لى متواصـل ياعاشـقى صفت النيـه «دو رثالث »

یا منیتی ارحم صبك دا وعد جاری علیه یا عازلی و ح لا تلمنی دالحب ماهش بایدیه

(قديم) (قديم) (قديم) يا خفيف الذات يا أسمر ياقوام البار

املالي الكاسات أسكر من شراب الحان

«دور أول»

يارشيق القد ياللي لك قوام مياس ما سبب هجرى وذللى يابديع في الناس « دو ر ثانی » ياعازلي ليمه تلمني ياخملي البسال منيسة الأرواح فتنى بالخديد والخال (مذهب بیاتی) (قديم) (٣٤) سيدى الجميل غاب عنى قصدى أراه وان جاني البشير خبرني لاعطيه مناه « دور أول » يامنيتي وافيتي كفي دلال رشق اللما يحيين الوصال (ده و تاني)) ياناس حبيبي أهيف خده أسيل مفرد حليوه مهفهف مالوش مثيل (مذهب بياتي) (قديم) (40) زارني باهي الحيا مخجل البدر التمام وجلا كاس الحميا ثم حيا بالسلام « دور » اشرحو صدر المعنى في اويقات الشراب وحمام الروض غنا بالربا والانس غاب (۲۹) (مدهب بیبی) زمان الهنا کله طرب یحیی الندامه بالارب الفنا کله طرب یحیی الندامه بالارب الفنات الفنا (مذهب بياتي) (قديم)

هات المدامه في صفا وحلى المباسم بالذهب

« دور »

عشقت وكان اللي جرى ولما جفيت دمعى جرى ياما رأت عيىنى ظهي لكرين مثلك لم نرى

(مذهب بياتى) (قديم)

أهـل الغـرام فى جمالك يابدر صارو حيارى ومر مدامة دلالك قدأصبحوفيك سكارى «دورأول»

الله یجازی العوازل ها سبب هجر حبی وان کان بدك تعاتب عاتب حبیبك یاقلبی « دور ثانی »

ياحلو صدق وآمر العوارد العوارد على العوارد ال

ان غبت يوم عن عيونى يزداد بكائى ونوحى ويوم أشوف نور جبينك الله يسعد صباحى

(مذهب بياتى) (قديم) (قديم)

ياللى كويت الفؤاد بالصد والهجر زاد خايف يطول البعاد منكم وتنس الوداد « دور أول »

ليلى من البعد طال لما توالى السهاد وعشق حلو الدلال كوى صميم الفؤاد « دور ثانى »

هات يانديمي الـكؤوس في الروضوقت الزهور وامـلا وحـبي النفوس فالوقت كلـه سرور

(مذهب بياتي) (قديم) (ma) العوازل ليــه تلمني في هواك ياحلو ليــه من زمان العشق فني ياحبيبي واعمل أيه « دور أول » حللو يابدر قتلى في هواك ياحلو ليه التفت بالكاس وقاللى ياحبيبي واعمل ايه « دور ثانی » ياجميل روحي فداك ارحم المضنى النحيل قلى لم يعشق سواك ودماع عياني لك دليل « دور ثالث »

حین رأت الورد نادی فوق خدیدك عم خال ماسكر غيرك فؤاد المجر طال

(Ly se Endela) (قديم) $({\mathfrak t}_{\,}{}^{})$

في هوى الغيدلي فؤاد ولهان طال بعدى طال على طال آه من قلبي وفراق حي بتمنكر بي في الدجي حيران « دو د أول »

أخا اللوم ليه ملامك طال زدت قلبي غرام ماجرى يكفانى آهمن الاشجان وهوى الغزلان سال دمعى للنديم سلسال « دور ثانی »

زاد بی الشوق والحبیب مازار وقلی زادغرام واشتعل بالنار آه من وجدی زادعن حده قلت باوعدی دالهوی غدار

« دور ثالث »

ياصباالروض سيد عيوني نام وانت مسلى عليل في الهوى ما تنام لا تروح عنده يجرحك خده تبقى من لحظه تشتكي السهام (قديم) (قديم) (قديم) (قديم) القلب طاوع عيوني والحب صعب المراسي ناديت ياعمري شجوني ياقلب ياما تقاسي «دور اول »

جـم العـــوازل يهنـو بوصـل حــاو الشهايـل دول جم يشوفو جمدالك ويحمــاونى جمــايـل « دور ثانى »

البدر تية على وانا أعمل ايه فى غرامى الجسم ناحل والطرف دا المجلم جفونى منامى

(مذهب بيانی) (قديم)

انا السبب فى اللى جرى ما حد غيرى اللى انظلم طاوعت اسباب الهوى حتى غدا خصمى حكم « دور اول »

یاقلب اضناك الهوی وما سمعت نصح النصوح یا قلب عادك الدوی علمت عیونی ار تنوح « دور نانی »

یا قلب لیه الحب دا کذب العزول فیم افتری یاقلب لیه تعمل کدا انت نسیت اللی جری

« دو رثالث»

قوس الحواجب والعيون لتنين على حد سوى هما اللى سبانى عشقهم طاوعت اسباب الهوى

_C_C_C_C_C_C_C_C_C_C_C الشديخ سيل درويش الشهر) (الملحن الشهر)



```
(\xi q)
               (مذهب بياتي )
(قديم)
          اسمح وجودلی یا فتار واحفظ ودادی
          الدمـع من عيني هتاب على فــؤادى
                  « دور أول »
          یاعازلی یکفانی لوم دا وعد جاری
          جفن الشجى جفاه النوم والدميع جارى
                  « دور ثانی »
            انظر غرامی والاشجار ی وارثی لحالی
            وصل الحبيب لى احسان واسمح ووالى
                (مذهب بياني)
(قديم)
                                     ياجميل ياللي عيونك جرحوقلب المتيم
         والجبين أبيض فتن العافريدالعصرارحم
  بالجيل قلى توام ظي تركي للساس هاجر
  قلت له داری جمالك قل لی علی عینك یا تاجر
                 « دور ثانی »
      أنا مالى ومال الليل يبعت لى كلامه القاسي
      ويقول يا كحيل العين أنا عتبي على ناسى
(مذهب بياتي)
                                      ( ٤0 )
قدك المياس فتنة للناس ياحبيب الناس واملالي الكاس
                من رحيق مختوم
                 « دو ر أول »
     العيون السود خلوني موسود ياحبيي عود
     بالقانون والعود كنت بكموعود بالوصال محلاه
```

٤ م كتاب نيل الاماني

« دور نانی » انشنى معنداه أطربت عيناه أهيف تياه صحت وجداً آه من ظباء الروم (مذهب بیابی) قسما بمن فلق النوی وأزل أرباب الهوی (قديم) انی أحبه لو نوی عنا وحاول صدنا « دور أول » قما عمر فلق النهود والورد فتح ع الخدود ياجارحي يابو السعود من له حبيب يحضرهنا « دور ثانی » قسها بمن شق القلم وأنزل القرآن حكم انی أحبه لو ظر الربعوض صبرنا (مذهب بياتي) (قديم) (¿Y) أهوى جميل حلو الالفاظ محلا جبينه تحت الالحاظ قلت لحبيبي واصلني وانظر لعزك ودلالك قال لي أجود الله والوصال لكن لما أورى لك حالك (مذهب بياتي) (قديم) (EA) ورد الخديد أجناس يسى عقول الناس لما ملالي الكاس ياما جسري « eec feb » شوف دمع عيني عوم ياللي أطلت اللوم جفنی جفانی النوم یاما جــری

« دور ثانی » قالو حبيبك راح خلا العزول مرتاح « دو ر ثالث» الوردع الوجنات يشه سبع جنات والصبر مر وفات یاما جـری (مذهب بیاتی وله تلحین آخر صبا) (قديم) القلب يلحظ بالاشاره ان شاف مرامه والحب يظهر له أماره في حال سلامه ياقلب أحوالك عجيبه طالت مناها والشمس بالانوار قريب العيد سماها (مدهب بياتي) (قديم) $(\circ \cdot)$ فؤاد المتيم شجون لولاالدموعلانكوى كم فيه سعيرولهيب ولهان بسحرالعيون يشوفعذابه دوى دا الحبكله عجيب « دور » يالحظ جرحتقلي وياخيال كم تشاغل فىالبعدمن غيركلام و ياعزولى فى حبى أناهو يتدى المسائل فضالكلام والملام (مذهب بياتي) (01) (قديم) الله عالدمنهوري يادمنهوي يادوي عيوني « دور ۵ أقوم من النوم تسبقني الدموع على غزال شرد مني وكان ملكي أكله بالاسيه لم يدوريشكي يضحك ويلعب وساعة يختلي يبكي

```
( مذهب بیاتی )
                                        ( 64 )
(قديم)
   سلونی امالی سلونی امالی وهاتو لی حبیبی العزیز الغالی
                     « دور »
   عملوعلی عندی وحنوا یدیهم مجزوا من الله بسواد عینهم
              (مذهب بياتي)
(قديم)
                                      ( %)
   سبانى سبانى سيدى الجميل فتنى جرحنى بلحظه الكحيل
                    « دورأول »
   تعالوا تعالوا وشوفو السقيم مراره وصبره عذاب ألم
                    « دور ثانی»
   نهونی نهونی عن الحب آه حبیبی ملکنی و روحی فداه
        (مذه) (مذه) لو كانت الآه بتبرد نار ما كان العاشق محتار
( تديم)
         الآه تجى م الأفكار وتصبح السليم بالى
                     « دور √
    يا ناس حبيبي ما حد مثله مفرد يجنني حلو الشمايل
    أهيف حليوه يعجب عيله قده مهفهف واللحظ دابل
    (٥٥) أنستم بلدنا يابيض عيونكم سود سبيتم فؤأدنا
( قديم )
                   « دور »
    آلاياعين عادى النوم عادى وقللي الدمع لاتشمت لعادى
    فقالت العين من وجدى بنادى على اللى في آلهوى مغرم صبابه
          ( مذهب حسيني )
(قديم)
                                            (٥٦)
         فنون شمايل حببي بالحاسن جناتني
```

(or)

وار وعد يوفى بوعده وان بعد ما أعدمش وده من غرامی من يغتنی « دورأول » « دورأول » أصل الغرام م الجهادی ياطبيب عندكشی وصفه لی أليف شرف بنظره والبعيد ما أعدمشی وده من غرامه السقيم يشفی

« دورثانی »

ان كار قصدك حبيبك ينعطف نحوك وينعم أدب النفس اللطيف وانعش الروح الخفيف بالأدب أنعم وأكرم «دورثالث»

العشق خلابی أبکی واله کائد علمتنی وان وعد یوفی بوعد والبعید ما أعدمشی وده من بعاده العقل فاتنی

(مذهب شوری) (قدیم) (مدم)

يا بو العيون النعسانه ياللي جفونك دبلانه بسيف لحظك الماضي جرحت قلبي آه يانا

« دور »

یاسید أنا أحبك والله وربنا عالم شاهد لا نصبر علی احتکام الله لمایبان لی معاك شاهد

(مذهب شوری) (قدیم) أصل الجمال شفته فی حلمی ما کان علمی أصــبح کدا هایم یاناس والحب کاس

« دور »

داكل شيء فيك يعجبني يامهيم_

حتى الاسا منك احسان وادى االى كان (مذهب شوری) (قديم) (09) ياقلب كم مره تقول لى العشق تركه متوجب أصدقك في اللي تقوله وأشوف أمورك أتعجب «دور أرل » مالك وما له ياقلى اترك بقا حبه واسلاه قال لى داكله من ربى ما تسأله اياك أنساه « دور ثانی » فى العشق يالايم دعنى دا الحب ما هو بالخاطر فيــه المقـدر وقعـنى ولا يقـع الا الشاطر (مذمن شری) (قديم) (٦٠) مين اللي علمك هجري حرام ياحلو تعذيسي ملكت الروحوراح صبرى دلالك أصل تصبيبى « دور أول » حبيب القلب والله سبب طول البعاد عنى یجو زیعنی تکون لاه نحول جسمی بدا منی « دور تانی » دخيلك والنبي تقول لى بتعذيبي مرادك ايه أنا حالى أهو باير وانتبس زعلان ليه (ملحوظه)

عموم الادوار القديمة المُوجودة بهذا الـكتاب لا يعلم أصحابهم لانهم من عهدقديم جداً وأحياهم هذا الـكتابخدمة للفن وللامة ي

﴿ الال وار البيأتي الجديلة ﴾

(۲۱) (مذهب بياتي تلحين ابراهيم افندي القباني) (جديد) المحاسر واللطافه يسحرو ويا الجمال والمتيم ياما قاسى في الهـوى سـاعة الدلال بس عزال بتشغلنا في الغرام ليه يكايدونا يقولوان الحبيب لوحضرأوغابعلى حدسوبى مسسس ين بس قال

« دور »

ليه تخاصم وتسكايدنى هــوا جايز في الغــرام والا أنا بينى وبينك أمر يدعى للخصام طولما بتصاحب العوادل وتكايدن والسبب ده هجركم ذهمش حرام ان كان أساك زور جفات كذالي ليه تساعد معاك والله الخصام لومني لك كنت املكك من غيركلام (مذهب بیاتی تلحین داود افدری حسنی) (جدید) الزهر والاغصان روضة للعشاق والورد والياسمين جنة المشتاق ندر على الولهان لو نظر خله بين غصون البان يمتنع ذله يقطف الأثمار في صفا الأنهار والعذول محتار دا الغردكله

« **د**ور »

اياله يكون لي نصيب في الوصل وأتهني دا القلب يامــا صــبر ع الهجــر واســتني أصل الاساالهجران داحكم عذالى هاسبب كل دا مالهم كدا ومالى دايصح تنسانى وتوافق الاخصام ااانت تجفانى أجيب منين حكام (۹۳) مذهب بیاتی تلحین محمدافندی عبدالفتاحهاورن (جدید) أصل عشقی فی هواك صفات جمالك والادب یاتری هجری رضاك والافیه عندك فیه سبب العذول لو كان تصده بالحبیب نلت الادب

« دور »

الجسم داب من كترصدك والعيون مالهاش طبيب لم بتخشى بأس ربك لما تغضب ع الحبيب قصدى توفى لى بوعدك بالوصال و يكون قريب

(مذهبحسيني تلحين الشيخ على القصبجي) (جديد) العشق له شرع واحكام وكل عاشق له مذهب والعشق تحليم الله المحبوب يوجب يستعبد الاحراب الله فيه مش عار وان كان حببك يوم ازنب اطلب رضاه واشكى الايام ون كان حببك يوم ازنب اطلب رضاه واشكى الايام «دور»

سيدالملاحهواحبيبي وأناعلى العشاق سلطان في الحب راضي تعذيبي بالبعد والتيه والهجران يا فتنة العبداد وجدى لبعدك زاد دا الحسن منشأ نه الاحسان لكني داوعدى ومكتويي

(۲۰) (مذهب شوری تلحین ابراهیم آفندی القبانی) (جدید) فی مطلع الانس أفراحی مجدة الندمان ومؤانسة أحبابی راحی والفؤاد فرحاب هجر الحبایب طال لکر أهم جونی وفرت بالأمال یا أحبابی هناوی



(المفرب الادبب) محمد افتدلي سالمي سالمي



« دور »

كل المحبين أنسونى وفرحت واتهنيت وبالصف وافونى وانت ياحبى جيت في الحال صفالى الراح والفكر والله ارتاح حتى عذولى راح وتم لى الافراح

(۲۳) (مذهب بیاتی تلحین داود افندی حسنی) (جدید) عاهدت قلبی ان عشق برضی الخضوع یکر برق حبه ان شافه أمین معرفشی مین أساه هجرنی فی ولوع قلب استعطفوه یاعاشقین عکن یلین والله المالی بیحب مین

تيمه على الحملو يوم من غمير سبب ورضيت بذللى ان كان كتير والا قليل زعلان على بس ايه أصل الغضب قصده الدلال لمعرف انى بميل واتا اعمل ايه ياعاشقين شفت العجب هو الدلع لازم ومن شأنه الجميل

مر الفصل الخامس №~

(في الادوار الصبا)

(۱) (قديم) (قديم) الورد قابل حبيبي لما دخلنا الجنينـه قال له أنا من خدودك قالو انت منا وعلينا

« دور »

يا نسيم الصبح بلغ ناعس الاجفان سلامى لكن تلطف في عتابه آه يا رشا وانظر غرامي (قديم) (مذهب صبا) (Y)القلب يلحظ بالأشاره ارث شاف مرامه والحب يظهر له أماره في حال سلامه « دور » ياقلب أحوالك عجيبه طالت مناها والشمس أنوارهاقريبه وبعيد سهاها (aia) (قديم) أشكوا الى الله م اللي قاسية الماسقين لما حبيت العقل راح مني ولم رأيت أزوح لمين أنا انضنيت « دور » لوكانت الآه بتبرد ناري ما كنت أبكي واتهميت الا بكايا هتك أسراري عرف العزول اني انضنيت (مذهب صبا) (قديم) يا ابن الكرام شوف سقمى وانتحال جسمي أنا من هواك زاد نوحى وانعــدم رسـمي انظر بعینك وارحم بقلبك اه من تیهك « دور »

روح یاعزولی یکفانی جسمی سلاه حبه ازای ما أعشق غیره والقلب مشغول به

(قديم) (مذهب صبا) (\circ) رسایلی للنسیم توصل وروحی دا عُماً عندك وحى زاد عن أول فواصل سيدى عبدك « دور اول » أنا عبدك ومحسوبك ويكفى بالصدود ذللي وشوقي في هواك زائد فجد بالوصل ياخلي « دو ر ثانی » فؤادى والني يحبك ولكر انت بتحاول وقصدى دائماًقرك فواصل ياجميل واصل « دور ثالث » كويت قلبي أنا بيدي ووعد الله أهو حاكم على ايه دول يعايرون المنه المضني ماهش بيدى (مذهب صبأ) (قديم) (7)حبيت جميل قدهمياس بالحسن فاتن أحبابه اسمرحليوه عيونه نعاس الله كخليم اشبابه « **د**ور » طیف الخیال جانی فی النوم مره بوصله آهدی به وفى الحبيب ياما بسمع لوم الله يخليه لشبابه (سذهب صبا (قديم) ياقلب حبك له العجايب بنبل قاسى جرحك وغايب قال لى عيونك أسباب غرامى لكن دا كله في الحب واجب « دو ر أول » سيحرت عقلي و بعدها لك وبعت روحي علشان جمالك وكل ما أنوى على بعادك يجبي بزورى طيف خيالك

« دو ر ثانی »

ياحلو ارحم مغرم وعاشق قصده وصالك والرأى صائب خمر المحبه صافی ورایق شربت کاسی والحب غالب (مذهب صبا) (۸) (مذهب صبا) (فد فی الحب یاما بشرب ودی کاسـات معــدوده (قديم)

والحب حالته صعبه وله ساعات محدوده

« دو ر »

واللي جرى من حبى أهي حاجات مفهومه

(م نهب صبا)

يفعل مراده الحب في الانسان والدهر له على العاشقين صروف يا في الهوى شفنا العذاب الوال الله يعشق يا ناس يامايشوف

وعاشق ین سقمی عسلی بان والوجد دا حکم الزمان عجیب والحب زودنى هجراب يا رب اجعل فى وصله نصيب

(۱۰) (مذهب صبا) (قديم)

بعد الحبايب صعب عندى والقلب راح منى اليهم يا هل ترى ياحر وجدى ابكى عليه والا عليهم «دور»

طيب النسم هيج غرامى في الروض وزادقلي لهايب مالى سواة يشني سقامى اكمنه من ريحة الحبايب

(۱۱) (قديم)

يا قلب اصبر واتأنا اياك زمانك يصني لك

و بعد صبرك تتهنا والوصل كله يحلا لك « دور »

یا قلب مین قال لك تعشق هوا حلالك ما جری لك اصبر علیه ایاك یشفق واللی جری لی یجری لك

(قديم) (قديم)

أنا المتيم في العشق مغرم في حب أهيف بالوصل أنعم « دور اول »

روح يانسيم الصبيح بلغ ناعس الاجفان سلامى وتلطف فى عتــــابه يا رشا وانشـد سـلامى « دور ثانى »

ما حد قاسى فى الحب مثار الله المهم فى العشق وحدى حتى قاضى العشق لا خرار الماني يوم يا وعدى

(مذهب صباً وله تلحين آخر رصد) (قديم) منيتي ابيد دى التثنى عند ما أبدا الدلال حسنه فايق ولكن خصره فيه انتحال «دور أول »

غاب عن عینی مرادی وانهمل دمعی صبیب عزا من یشنی فؤادی عند ما غاب الحبیب

« دور ثانی »

من جبینك من لحاظك من خدودك لى نصیب يا غـزالى يا معـزى انت روحى لا تغیب « دور ثالت »

یا حبیبی من رضا بك اعطنی كاسات راح أنا والله رضا بك اكتنی دورن الملاح (قديم) (قديم) (قديم)

اسمعوا منی وارحموا حالی دا البعدجنی والوصل محلال أصحی من نومی افتكر حبی ابكی من سقمی وغرام قلبی و أقول حبی ت والوقت ما صفی لی

« دور »

اهدى اليكروحى وانت ما تعلم والهجرزادنوحى والقلب فيك مغرم أو تزوره مره تعرف الطالع وان رضيت بالوصل ما فيهمانع كنت أقول حبيـــــت والحبيـــــــ يعــلم

﴿ الادوار الصبا الجديده ﴾

(١٥) (مذهب صبا تلحين الشيخ على القصبحي) (جديد)

السحرحلال انكان من لفظك دويم القلب

والم الا من لفظ المن لفظ المن لفظ المن لفظ المن لفظ المن الحب المن كان لى زنج المرحم ياحلو ومرياسيدى المكل يا ورد وفل في كلى الذل وانا خاضع ان كان هجرى حظك « دور »

عذل العذال بشرح لى صدرى و يزودنى فى حبك ياعمرى تهجر اصبر تعطف اشكر يا حلو ومر ولما تختار الشوق جبار خلانى نار وامتى تسمح واشرح لك أمرى

مع الفصل السالس كان المعالم المعالم

(هذهب حجاز دوکه) (قديم)

حسن الحبيب فايق ولكن من مبسمه سكرت عيونه جرح فؤادى بالحاس يمينه

« دور » ما كنت خالى يا فؤادى والحب كان عندك مدارى ها عیدونك لك اعادی والا رموك في مر جاري (مذهب حجاز دوکه) (قدم) (Y) يا حليوا يا حبيبي مالك نظير في الناس اسمح وقم حياني يا حلو واملا الحكاس « دور أول » ثغر الحليوا مدامى يحلالي منه الراح اداوی منه سقامی والعقل دللی راح « دور ثانی » من يوم جفاني حبير احرم جفوني النوم قصدى يحيني عندى واحظى بوصله يوم (س) (مذهب حجاز دوکه) (قدیم) هات اسةني يا ساقي هات شرب المدامه نور الجهات « دور أول » روحی وجسمی معك لتنين سـوی ماطمعك قول لىوايش بعده معك أهون كيك تعمل كدا « دو ر ثانی » امال أنا اهون عليك اقف ذليل ما بين يديك صبابتی ظهرت لدیك مر بعد ما كانت خافیه

(هذهب حجازی دوکه ضربه اقصی) (قدیم) افرحیلی یا عیونی وانظری للحلو نظره الحبیب من بعد بعده زارنی فی العمر مره

« دورأول »

یاحبیبی اسمح وواصل یارشا واترك صدودك المنام یحرم علی والمدام وحیات عیونك «دور ثانی»

با حببه يكفى هجرك يا جميل اسمح وواصل انت عذول والا متم ما عشقت الاانت واصل «دورثالث»

يا حبيبي انظور اليَّ في البعاد والحب غالب المنام يحرم على والمدام طول ما انت غايب

(ه) (مذهب دوکه) (قديم)

یا منی روحی وقلی ایسطف واسمح بقربی واملا لی کاس الحمیا یحفظات یا حلو ربی «دوراول»

کل من نامت عیونه یحسب العاشق ینام دا العاشق مغرم صبابه ما علی العاسق ملام « دور ثانی »

البلبل غـنى وشجانى والمحبوب كان غايب جانى ابتسم واعطانى بوسه مر ساعتها وهيا فى بالى «دور ثالت»

ما الذى أوجب هجرى وخلى دمع العين يجرى الدى عذرى عذرى العذرى عذرى





(۲) (مذهب حجازدوکه) (قدیم) رب الحاسن محبوبی مالوش مثیــــــــــــــــــل ضاوی جبینه مطلوبی آه لو یمـــــــــــــل نرجس لحاظه جننی

« دور »

یاناس انا خلی باهی صــــاحبدلال والو ردفوقخده زاهی زاید جمـــال حوّر عیونه جننی

(٧) (مذهب حجاز دوكه) طريف الانسوالطلعهالبيم ملك قلبي بالحاظه الزكيــه يا ناسأشكيلين والحبحال الوعشقه القلب وليه يتقل على "

قوامك والجبين والجيد ولحظك وليل شعرك على صبح الحيا روى عنها الجمال صدق المحاسن وهي اللي جنت وجدى على

(مذهب حجاز دوکه) (قدیم) والحب فی دی الجمال والقد الهیام والحب فی دی الجمال والقد ایلی یکون دا نصیبی فی قطف و رد الخد

ارحم وشوف من حب مسكين ولا له حد مين ينصفه في غرامه اللي زاد به الحد (٩) (مذهب حجاز دوكه) (قديم)

أنت لى سلطان يا بديع الجمال املا بنت الحان ساعة الاقبال يامليك الغيد قلبي فيك حيران الملوك لك عبيد ياسيد الغزلان

م • كتاب نيل الاماني

« دور »

لحظك الهندى فى الفؤاد لهجروح دوردخدك قلبى عليه مجروح الرحم وشوف عبدك بنظره والا

كتاب لحسن فنون صدك تحيرالالباب

(مذهب حجاز دوکه) (قديم) (در)

العشق كلّه أسيه ياما زل ملوك لحكن لياليه هنيه ياصبان وصلوك « دور أول»

ان كان إمن الحب قلبك خالى وعيشك لذيذ الوعى تخوض في بحاره دا الحب ماله عزيز

« دور نانی »

أهل الحبه حياري المنام دايماً تراهم سكاري المحلومن غير ملام

« دور ثالث »

انكان حبيبك يودك حازر عليه م العيون وانكان عزولك يلومك اعرف حصل له جنون

(مذهب حجاز دوکه) (قديم)

على الخديد الورد فتنى عشق الجميل جننى بالسنمرقم واصلنى ياوعدى عليك ياوعدى

« دور »

والله لجيلك بدرى ما بين الضحى والفجرى وأطلعك على قصرى ياوعـدى عليك يالسمر

(۱۲) (مذهب حجاز دوکه) (قدیم)

يانديمي ذبت شوقاً من بعادك والغرام

وشكى قلبى وصالك مذرأيتك فى المنام « دور أول »

یا تری یا نور عیونی هجر خلک بس لیــه من زمان قلبی یحبك والدلال دا یمــنی ایه «دور ثانی »

قد زها نرجس عيونه وانثنى يرمى النبال صحت من نار اشتياقى رق وارحم يا غـزال « دور ثالث »

منیتی اوفی بوعدك وارحم المضنی النحیــل لم بقــاسی مر هجرك والفؤاد أمسی علیــل

(۱۳) (مذهب دوکه) (قدیم)

الغرام' والحب غالب والشجى يخضع لأمر دالوفا ان حال داواجب والهـوى يحـم بسره

« **دو**ر »

الفؤاد فى الحب واجب والحبيب يهتك بهجره والضنى والدمع شاهد والهدى يحكم بسره

(مدهب حجاز دوکه) (قدیم)

يا للى سبيت الضنايا قلبي كواه الشوق وزاد يا حــــلو اقبل رجايا ليـــه تخلف المعيـــاد

«دور»

تبكى ياعين و دمعك هايل هوا أنين والا غرام يا حلو جد لى بوصاك ليه تقصد العناد

(قديم) (۱۵) (مذهب حجاز دوکه) أنا عاشق واوصافى على نارالغرام حراميا ناس هو القمرعلشان ليلى ار غاب عنی حسرام علیه والنسی دا حسرام « **د**ور «

سلامة قلبك القاسى بتهجرنى وتداع عجيب يا ناس هوالدلع علشان ليلي ان غاب عنى حرام عليه والنبي دا حرام

﴿الانوار الحجاز نوكمالجديده ﴾

(۱۲) (مذهب حجاز دوکه تلحین داود أفندی حسنی) (جدید) عقبال يالايم ما تعشق وتقاسى نار الهـوى وتكابد الوجد اللي المجاهدة فوادى الكوى حببى ايه يعجب مو البعاد يحجب دا الحب ياما اصعبه يألم ولا لوش دوى «دور»

متع فـــؤادى بوصلك وارضى عليـــه بعد هجرك ليه الدلال دا و بعدك هـوا دا ياحـلو طبعك دا القلب واللهامتلكتو والجسم لاخــر أسرتو والصب مهما هجرته يصبر ويتمنى حبك

(۱۷) (مذهب حجاز دوكه تلحين الشيخ على القصبحي) (جديد) نور الصباح من طلعتك والبدر من طيفك ظهر وبين مباسمك والنبى أنا رأيت نظم الدرر لخظك أهو لقلبي ملك وعلى الأساياما صبر والعبد لو يحكم ملك كنتأشكى خدك للقمر

« *cec* »

الورد بهوى وجنتك والشمس تعشق طلعتك یافؤادی کل دی طبعالحبیبایه حکمتك عرفت من تيهه الهوى ياقلب الله يثبتك تعشق وتفرح بالصفا وصل المحبين جنتك

(۱۸) (مذهب حجاز کار تلحین داود افندی حسنی (جدید) فی بحر العشق جفنك صادقلیبی وللاعجاب بحسنك عقلي طاوعه أمانه القلبمايصحش تلاوعه رسيت بالطبع عن شوقى ياحبي حكم الهوى قدر مين يشارعه الفكر احتار وسلم قال نصيبي

كلما أدارى حبك بردويظ وتمم العين من طبعه علامه أقضى الليل واكتم سرقلني أياك أشوفك ترضي يوم ياحبي درى العازل وشاع غنى وأخبر وديني فى الغرام بحمل ملامه مشغول وعقلي يغيب و محضر وفكرى احتاريا ناس يالله السلامه

(۱۹) (مذهب نکريز تلحين الشيخ سيد در ويش) (جديد) ياللي قوامك يعجبني ليه بس ترضي لي صدودك یاهل تری بتأدبنی اکن عذالی شهودك دا القلب ميال لوجودك داشىء كتير بعدك عنى

والدهر والعذال حكام ألقاه يجينيمع الأخصام حتى العوازل في الاحلام

أروح لمين أشكى حبيبي أحب أشوف فىالنومطيفه والقلب دا راح بحمل ایه

- ﴿ الفصل السابع ﴾-

﴿ في الادوارالعراق ﴾

(مذهب عراق) (قديم)

عشق الجمال لى جميل والصبر عندى عديم والقلب ان كان عليل أنا ودادى سسليم « دور أول »

يافاتني طال الغياب والعقل ويا القلب هام وان كان على وصلك حجاب ابعت مع طيف السلام « دور ثاني »

فى الحسن انت جميل ما حدد شافك ولام أسمى من البدر فيل المحاس عمام « دير ثالث »

روض النعيم فى الخدود الورد والجلنــار سلطار_ وحوله حيود يسبى فؤادى بنار

(مذهب عراق) (قديم)

عشق الجمال ماهش ساهل حاسب على نفسك منه ولا يلومك غير جاهل فر الغرام ماهش فنه «دور أول»

یاقلب محبوبك جارك شاهد بقا حسنه الباهی ایاك تطیب من أشجانك و تکید عذولك و تباهی « دور ثاتی »

أشكى العذول والا الواشى والا بعادك ياهاجـر ذللي وسـقمى كان كائن ارحم بقا جفني الساهر « دور ثالث»

وحياة خدودك والوجنات و رمح قدك العادل ومبسمك ويا عيدونك تكيد عز ولى وتواصل «دور رابع»

یارب خلی محبوبی و متعده بحسنه ال کامل ا أهدواه و هوا مطلوبی و حور هواه عندی عادل « دور خامس »

مسكين من يهوى الغزلان يبات ويصبح فى حيره ما به من العذل زعلار ويجعلوه الناس سيره

(قديم) (قديم) (قديم) الورد في الكاس زاهي بلون خدك والقد ميا والقد ميا والقد ميا والقد الما والما والقد الما والما والما والقد الما والقد الما والما و

الخد زانه خال واللطف من حسنك وعاشقك محتاس قصده ومناه وصلك

(قديم) (قديم) (قديم) (قديم) (قديم) دوح ياعذولي مالك ومالي الوذبت وجداًما أفوت غزالي « دور »

محلاه لما فته وجانى بالكاس مذهب بيده سقانى

« دور اول »

يا ناس حبيبي ماله روحو اسألوه اؤم مالى خد البعاد رسماله ولم سأل عرحالى الجسم داب من البعاد يارية حسنى خاله

« دور ثانی »

ألحاظ حبيبي تجرح والقد ياناس جاير قصدى وصاله وأفرح لما يجينى زائر فؤادى ذليل مضنى عليل اشفيه بريقك واسمح

(مذهب عراق) (مدم عراق) (۲)

شرف ملیك الحسن سلطان الهوى عرف غرامی أصله منین قال لی سلمت القلب من زار الجوى ان كنت محب احرص م العین

ياللي جرحت القلب اوصف له الدوي

مر بعد احسانك عليه

قال لى سلمت القلب من نار الجوى

ار كنت تحب احرص م العين

(٧) (مذهب عراق) (قديم) لما رأيت حصى الايام وقوام خدك يحكم بالعدل الخصم نأى فابعت لى سلام بالله عليك أحسن له أصل

« دور »

البعد ضنى والهجر حــرام وحياة عنيك انعم بالوصل ياسيدى كفا ذا القلب هيام بالله عليك أحسن له أصل

(مذهب عراق) (قديم) الدهر أقبل بالافراح والهم راح منحسنكالباهي الباهر





هيا بنا ننفي الاتراح من شرب راح فير وضك الزاهي الزاهر « دوراول »

سمع حبيبي قولة آه م اللي شـجاه ومس قلبي بيمينه عطف لصبه وجلاه والكاس ملاه وبات يحيى مسكينه « دو ر ثانی »

يأبدر شمسك نصف الليل دارت عيل بالانس هني عشاقك والهجر دا هد منى الحيــل والدمع سيل اسمح و واصلمشتاقك

(۹) (مدهب عربی) مدهبری من بعدعطفك یا حبی هجری ما كانش یخطر بالوارد من بعدعطفك یا عمدی (قديم)

طلعت عن ودى شارد والله ما تطلع من قلبي عمرى

«_ دو ر » الليسل يحيبنى بهجرال اليسوم يهنيني بتبهك ان كنت أنا أخالف أمرك الملط على تتيهك

(مذهب عراق) (قديم) (\cdot,\cdot)

صدق الموده يعجبنى والوداد طبع الاحباب ان غاب عني مين يطربني مالى سوى بوس الاعتاب

« دور »

ياناس حبيبي ظالمني ما أعرفشي زني عنده ايه وان کان خصامه دا منی أنا أسـير ما بين يديه

(مذهب عراق) (قديم) (11)

شكيت لسلطان الهُـوى والحب زاد جسمى نحُول قال لى أنا أعرف لك دوى لكن دواك عند العذول

لما صبح جسمى سقيم وعازلى بلغ المرام

نادیت یاقلبی استقیم مالک تخوض بحر الغرام (مذهب عراق) (قدیم)

سمح لى زمانى بوصل الجميل وانس الليالى بطول الدوام فى روض التهانى يتم الجيل ولما صفا لى شربنا المدام « دور »

ياسيدى جمالك يفوق البدور وكل الاهله ونور الصباح كاس المدامه علينا يدور بصفو الاحبه وسيد الملاح

(مذهب عراق) (قديم)

الحب ياوعدى منه ياقلب ابعد هواك عنه دا شيء يطول الشرح منه الجدر وصعب

اللحظ بالسحر خد قلبي واللفظ منه سكن لبي ياخل صل صبك واسمح بقا بقر بك والحظ

(قديم) (قديم) (عديم)

يانسيم الوصل هب على الندامه فاسكرهم ولا شرب المدامه « دور أول »

العمر مضى وفاتنى المطلوب لا القلب طاوعنى ولا المحبوب يا يوسف صلنى لا ننى يعقوب دمعى ودمى على الحديد مسكوب

« دور ثانی »

هذا كبدى يذوب من حرجفاك لا تهجرنى فاننى طوع يداك ما لى أحد أحبه قط سواك انعشت ملكتني وان مت فداك

```
(V \circ)
              ( مذهب عراق )
(قديم)
                                            (10)
                  ياً حماه الدوح هيجت الغرام
ما سبب نوحك لوكان حالك مثل حالى
                ياحمام لفارقتك روحك
                    « دور »
                    بلغ الانسواق عنى يانسيم بانني مغرم
وانشد الوجد الذي عندي مقيم عله يرحم
                (مذهب عراق)
(قديم)
                                            (11)
         ياما انت عيني وعنيه والله المحبــه بليــه
          من باح بالسريقتل شرعاً ولا له ديه
        ياسيد والله الحديد لانت الحيدي ارثى لحالي
        كم أصلحك وانت زعلان طالت علينا الليالي
                (مذهب عراق)
(قديم)
                                           (\mathsf{NY})
             تجم السعود فج نوره والعزظاهر
             آهذی فؤادی سروره والقلب طاهر
                    « دو راول »
 ياناسحبيبي مفرد بحسنه يارب خليه وديمه واجفظ جماله وقوامه
                 لانه مایل لی بعینه
                    « دور ثانی »
          طهرت قلبی بریقك مر حب غیرك
          وان جدت بألوصل يبقى من بعد خيرك
```

(مذهب عراق) (قديم) فـؤادي يابختـك مليك الجمال زارك دا وانت بقيت عبده دا العصر دا صفالك على كل حال ما عاش من يملكك بعده « دو رأول »

سبانی جمالك ورد الخدود ظاهر وانت فرید وحدك والانسدا صفالك باسید الملاح ما عاش من یغتنم وسلك. « دور ثانی »

فؤادى فى حبك ياحلو الدلال واصل وجدلى أنا عبدك وأمر وكن عادل بطيب الوصل ماعاشمن علك بعده « دور ثالث »

بتئن یا قلبی سلامتك لمحبو بك حبك صفا والهوی ساعد و بس عـرفنی مرادك ایه قال لی أنیـنی طـرب زائد

« دور رابع » مـذنب وجا تائب وعفر المروانت أمير والدماح طبعك داالحبيار وحى شفيع الاسير والامر أمرك وانا تابعك

(قديم) (قديم) يا أسيل الخدسوالفخدك جميله اياك تخاصم الضدو تكيدالعوازل ليله

> یا حبیب القلب أریدك وانت عـــارف قول لی متی تجود بالوصـل وأشـــوفك لیله

(مذهب عراق) (قديم) مطيع الامرأنا وحدى لحبوبى وفا وعدى رحم ذللى وهنانى بطيب الوصل طول عمرى

« دور »

غرامك أصل تعذيبي وأنا صابر ارحم جميل عاشق بريدقر بك بطيب الوصل طول عمره

﴿ الادوار المراق الجديده ﴾

(۲۱) (مذهبراحة الارواح تلحين ابراهيم افندى القبانى) (جديد) انظر لحسن الجميل واعش___ق كاله وكل كامل أصيل نادر مشال الحب أوفق قبل ما تصاحب و تعشق شوف خصال الحب أوفق وان عجب والرب وفق نلت شيء ما حد ناله

« دور »

الادب للحلو زينه من كدا احنا هواينا لاملام والله علينا حبنا نحمد خصاله الزمان أنصف وساعد لاحسود يقدر يعاند والحبيب طبعه مهاود باجماله ياجماله

(۲۲) (مذهب راحة الارواح في الفندى حسنى) (جديد) يسمد لياليك ياقمر نورت بالانس الفضا فرح الدوام لك منتظر وكل أوقاتك رضا «دور»

(۲۳) (مذهب عراق تلحین محمد عبد القتاح هرون) (جدید)
حبیب قلبی بعد عنی وأنا ما أقدرشی هجرانه
وکنت لقربه متمنی رجع کادنی بهجرانه
ولیه یسمع کلام عازل وهو فی الفرام خانه
«دور»

ماحد قاسى اللي قاسيته ولا العذاب اللي رأيته

ليه الحبيب دايماً هاجرني عر البعداد ياما نهيتــه يخطر لقلبي نظرة حبيبي يصعب وداعه بعد ان لقيته

ــــ الفصل الثامن ≫ـــ

﴿ في الادوار السيكه ﴾

(مذهب سيكه) (قديم) (۱)

من بعد احسار الحبيب بالكاس وانا دمعى قريب غضب و زودنى لهيب قال ليه وليه اللي بكيت

« *دو*ر »

لما خطر سيدى القمر الدمع من عينى مطر قعد لوحده واقتصر قال ليه وليه اللي بكيت

(منه الله عنه) (قديم) (قديم) (قديم)

شوف بافؤادى دلع الحبيب النت السبب فى دى الجراح وان كنت شايف وصله قريب قول لى أتوب عن النواح « دور أول »

من دلالك دا حال يطول وكل ساعه أسمع كلام ما بى غرامى وكيد العزول ارحم فؤادى ملك الزمان « دور ثانى »

ياما الجمال يفضح ويكيد ان كان معاه كتر الدلال وان كان بكايا ماهش بعيد قول لى نعم امتى الوصال

(س) (مذهب سيكه) (قديم)

يميل قلبي تشوف نوحى وتهجسرنى وأنا مغسرم ومين مثلك فداه روحى ومين مثلى عليك يندم عجب أهواك وهواني هواك وحياتي رضاك وانت لم ترحم

« دور »

أريد قربك وايه زنبي تخاصماني وانا عبدك رضيت هجري ودا قلبي ترك جسمي و راح عندك دموع وغرام وشجون وهيام بالله حرام ياجميل صدك

(قديم) (قديم) (قديم) في الروض رأيت حبي الجميل كالفصن بهدى للنسيم

عى الروض رايت حبى الجميل كالعصن يهدى للنسيم مكتوب على خده الاسيل الورد خلاقه عظيم

« دور »

سند خدیده بالیمین و بالشهال مسح الجبین طیب أنا حبیت بهاه وهو کار بیحب مین

(o) (o is a)

رعایه الحسن یشکولک قدیم صدك وهجرانك و یسترجوك تعاملهم بالطافك واحسانك

« دور اول »

جـزاك ياقلب تستاهـل كلام النـاس وتعـذيبك تظر الحب بالساهـل وتعشى لى عـلى كيفـك « دور ثانى »

أنا مالى ومال الناس أنا ياحــلومغــرم بك وعن لوم العذول أنا سقمني ياجميل حبك

(مذهب سیکه) (قدیم)

يحرم على نومى لما يجينى طيفك فيك الدذول طال لومى وانت على حاكم أمير ولحظك سيفك

« دور » الهجر بالله قول لى على أسبابه داع الوداد یالاهی والجب جانی شاکی وغیرك یتهنا به (مذهب سيكه) (قديم) **(y)** جاد من بعد الاسيه واشتفي القلب الحزين والسنايا اللؤلؤ أيه جهدت ذاك الانين « دور » ما العمل ياناس قولولي ار قلبي في لهيب دا الغرام قاسي على فاوصفو بيت الحبيب (مذهب سيكه) (^) (قديم) يحرم على أنظر غيرك من بعد حبك ياعنيا وازداد وجدى وشجو الله كار هواك وجد على تعيش وتهجر أمثالى ويعيش جمالك للدنيا لا بد مره تصفا لى والصد يصبح كالرؤيا (مذهب سيكه) والذى ولاك حسناً في ألبها والاعتدال يافريد الحسر زرنا ليه الجفا ياذا الغرال «دور» ان كنت مغرم بالحسان لا تبيح للناس بسرك ثم قول عند التداني ياجميل الستر سترك (مذهب سيكه) (قديم) (\cdot,\cdot) زارني نور العيور بعد تهد والدلال وانثني يحكى الغصون بالمحاسر والجمال



المرمرم محمل أفنلى صادق

﴿ ١١ كتاب نيل الاماني ﴾



« دور أول »

منيتي حسنه فريد له جبين مثل الهلال يوم أشوفه عندى عيد يشفى قلي بالوصال « دو ر ثانی »

لحظ محبوبی کیال مر قوامه یاسلام والحديد وردى أسيل واللمي شهديد المدام

(مذهب سيكه) (قديم)

ر مدهب سیمه) ما کانش بخطر بالوارد من بعد هجرك یاخلی حبی ما کانش بخطر بالوارد من بعد هجرك یاخلی حبی طلعت عن ودى شارد واللهما تطلع من قلبي عمرى « دور »

الليل عسيني بهجرك واليـوم يصبحني مثالك وان كنت تسمح من فضلك الأحناي بحسنك وجمالك

(مذهب سیکه ساعی دارج) (قدیم) قول لی یا جمیل قول لی قول لی وایش جری منی

« دور أول »

ياروحي فداك والمال اسمح لى بلسم الخال « دور ثانی »

وایش جانی من ابن فلان 🛚 أشــجانی ولم کی لار__ يامعدل قوامه البار ياوعدك ياعين بالالاللي « دور ثالث »

أساس الهــوى العينين رموني مع أهيف زير_ ياحليوه يانور العـــين ياوعدك ياعين يالالاللي ٦ م كتاب نيل الاماني

(مذهب سیکه) (قدیم) (۱۳)

یاقلی علیك یاقلی مین قال لك تحب القاسی من یومك بتكسب زنبی والقی عللی قاسی «دور أول»

أشكى لى وانا أحكى لك ياقلى على تذليلك واترك الهـوى دليلك من القاسى وقلبك راسى « دور ثانى »

شوف حالی یاهاجر صبك واسمح نی و راقب ربك یاقاسی ما ترحم حبك یاظــــالم وقلبك قاسی «دور ثالث»

من وجدى بعادى نوح الأشكياك سهادى ونوحى ياهاج الله لوى عندالى وبرضك قاسى « دور رابع »

یاسیدی علیك تسهیدی والسقم الشدید ما بیدی عبك فی خاطره بوسه وحیاتك توافق فی دی

(مذهب سيكه) (قديم) بالله يا باهي الجمال يكفي تجسني صل مغرمك لؤفي منام حبك فتسني « دور أول »

كم ذا تواعد يارشاوتصد عنى أناالمعنى فى الهوى والعشق فنى « دور ثانى »

الحسر دوله لا تدوم يا ابن الأصايل العلى الذكاه عرب مبسمك حلو الشهايل

«دور ثالث» اصاحب الخد الاسميل والطرف دابل قد ذبت شوقاً والجفا للصب قاتل « دو ر رابع » كيف العمل يارفة تى واستأدرى جسمى انتحل لمارحل محبوبي عنى (مذهب سیکه) (قديم) (10) يا بو الحسديد الوردى ارحم شجى فيك ومولع من نار غرامك ياوعدى يكفى دلالك يامداح كان لى حبيب كنت أهواه يفرح لما يلاقيـــنى جانی العذول شبکنی معامل صبح الحبیب معادی ___نی (مذهب سيكه) (17) ياناس الليل على طال وتاه فكرى أنا وحدى ودمعی من عیونی سال کوانی الحب یاوع ـــدی عــذابی کل ســاعه لیــه یاریت الحب ما کار

ولا شفت العذاب دا يوم كواني الحب ياوعدي

(مذهب سيكه) ()(قديم) یا حلو یا استکندرانی شعرك الجعدی سیانی وسمهم قوس حاجبينك كما الشفايف مرجاني « دور اول »

ياحلو نارك في قلب بي هجرتني وايش كار ذنبي « دور ثانی »
قال لی یامیت صباح الوصال دا لك مباح
زرنی وقت الصباح یاحبیبی یاسید الملاح

(مذہب سکه)

(مذهب سيكه) (قديم) وديم) عليه المهيم العشال المهيم العشاق ورد الخديد أفتر تبارك الخالاق «دور»

ياس__يدى بع_دك ماكار ع الب_ال خدت الفؤاد عنددك فرحت الع_دال

(مذهب سيكه) (قديم) ياسيد عيـونى يالســـازهر روض المحاسر ليلة وصالك بالدنيـــا وريقك السكر عنــبر

« دو ر »

ما تفتكرياغ_زالى لما دخلنا الجنين_ه ونومت_ل على زندى والورد خيم علينكا

(مذهب سیکه) (قدیم) (۲۰)

من رأى شمس الضحى بالغيهب أشرقت فوق جبين الـ كوكب « دور أول »

« دور أول » بشرى لى زار بدر التمام لاح فأبشر بام الفلام باغصون البان انتهزى القوام فيجد لى طوعاً واقتربى « دور ثانى »

كيف أصحوا من هواه وأفيق لا ومن فى ثغره أجدالعقيق كيف أصحوا من من صديق من صديق وحيى تيح كبير فى صبرى

« دور ثالث»

بغزال قد غذانی طرفه وســـبانی بالتثنی عطفه و بروح کاس ساق لطفه لاح یدعونی لهیب مشر به

(مذهب سيكه) (قديم) (۲۱)

یادلع دلع یاقه ر شلع کنت فین یا اسمرکنت بتد لع « دور أول »

لیه مخاصمنی وانت ظالمنی لیه کدا زعلان بس کلنی « دور ثانی »

ياجميل قول لى ما سبب ذللى أصل حبى فيك الخديد والخال « دور ثالث »

افريد عصرك خدنى في قصرك « في قصرك « « في قصرك « « في قصرك »

العيون السود خلوني موسود في الحبال السود عيني تتطلع

جــد المولع ببوســــه يطفى بهــا حــر ناره مر كتر تيهك وصــدك جعلت ليــلى نهـارى

(۲۳) (مذهب سیکهوهوحجاز کارلداود افندی حسی) (قدیم) لیه تقصد فی الحب عنادی مع کونك بالبعد ضنینی اسمحلی واحفظ لی ودادی مین یقدر لاجلك یعادینی « دو ر »

شـوف دمعي ع الحد هايل من بعدك والوجد ضنيني انظـر لي وكيـد العادل أنا مغـرم والحب كاويني

(مذهب سيكه) (وقديم) (عديم)

یامسلمین با أهـــل الله عاشـــق علی باب الله عاشـــق علی باب الله عاشـــق ولو تلمـونی بین النهود حطــونی بین النهـود حطــونی بین النهـود والسره والنـوم شــکیتـه لله

« دور »

امسلمین یا اسیادی ما تقطعوش ودادی ماتنکروش ودادی ما تقصدوش عنادی شمتونیا الاعادی والنوم شکیته لله

(منعت منعت (قدم) (قدم)

لما احتجب عنى الغزال والظبى مر طبعه النفور زاد الهوى والصعب هان وجد مر بعده أمور

« دور »

ل ابــــدابدر الكمال و بطلعته فاق البـــدور صاد مهجــة قلــبي ومال وجد مر بعده أمور (قديم) (قديم)

أنا أسير الحب وحياة ضيا خدك وأنا أسير الحب الغرام تعالم الفرام تعالم تعالم الفرام تعالم تعالم

حبيب فلم عادل أساه أنا راضي بما يرصيه

« دور »

حبیب قلبی دا کان لحظه ولحظه فی الفؤاد أعوام اذا کار عازلی أساه أنا راضی بما برضیده

﴿ الادوار السيكه الجديده ﴾

(۲۸) (مذهب سیکه تلحین داود افندی حسنی) (جدید) کابدت الزمن وشفت الحن و یاما و یاما فیه عجایب ما یوم صفا حب و وقت الحالاسم بس لی حبایب «۱۳ و وقت الحالاسم بس لی حبایب «۱۳ و وقت الحالاسم بس لی حبایب

ياناس حبيبي هوا رقيبي والا رقيبي هو الحبيب اخلص لهودي اشوفه ضدى أما ياناس دا شيء عجيب مش شيء يجنن يا أهل العقول اللي أحبه هو العسدول

(۲۹) (مذهب سيكه تلحين الشيخ سيد درويش) (جديد) يوم تركت الحب كان لى في مجال الانس جانب ورأيت الحجر عاد لى بعد ماكار عنى غايب مين يصدق بعد مير انى أقول الهجر واجب «دور »

مر حبيبه صار عذوله غيرى لما تبت عنه الله أحبه الستعجبوا له هوا قاضي العشق عمه مهما طال وده قولوا له البعاد لابدمنه الم

(سنه سيكه تلحين الشيخ على القصبجي (جديد) حیاتی عز بعد العازلین وصبری کلیا طال ارتیاح ومين يضمن حقوقي بين العوازل متى ازداد الهنا وتم النجاح وافا الوقار بالانتصار وضده احتار ما لقاش براح

« دور »

فرح قلى وفاز بعداصطباره وصفاله الزمان والانس زاره و ببلوغ المرام هذاه وقال له أنا وانتومين لام باختياره عاش في احترام فاز بالمرام عذولي هام يكفي اعتباره

(۲۲) (مذهب سيكه تلحين الشيخ على القصبحي) (جديد) القلب مشتاق واللي أحبه قاسي داهجر وفراق ياما قلبي يقاسي في الحب ذقت الصبر ومنين أجيب الصبر

سیست محمی باح والدمع دا فضاح زودت الاشواق والنؤاد مش ناسي

أجيب دوى منين بهأداوى قلبي فين الحبيب فينهوا دائىوطبي ارحم بقا ياغزال شمت بي ألعذال بكره لربىأشكي ظلمكوأقول وأحكى

ونبقى احنا لتنين واللي يحكم رب

(۲۲) (مذهب خزامسيك، تلحين ابراهيم افندى القباني) (جديد) ياحيي يامهجة الارواح بالله تتعطف مرره حبيت أنا ألازمك فى الراح سقيتني نار من غير ما أدرى صبرى على دى النار محال ولحد امتى الامتد_ال

دلال حبيبي لمين أشكيه وحسنه حاكم على





والعشق لم كنت أعرف فيه ليه العــذول يشمت فيــا بكره ياناس أفرح وأوريه مدام مالوش فضــل على المره ياناس أفرح وأوريه

(۳۳) مذهب بستنجار سیکه تلحین الشیخ سید درویش (جدید) عشقت حسنك وانت لیه حرقت قلبی بنار الهوی صدل وهجرك یصعبعلیه وانت داؤه وامتی الدوی الصبر ضاع یوم الوداع یارب تجمعنا سوی «دور»

ياقلب ليه تعشق جميل نحب وصله و يبخل عليك في حبه شفت المستحيل وهو لم ينظر اليك ياحلو شوف قلب العليل واصلني مره أنا أبوس ايديك

- ﴿ الفصل الفلاد الفلا

(في الادوار المجمومي الجديدة وغير موجوداً دوار عجم قديمه)

نار البعاد فی فــؤادی کانت ســبب ما جرالی لا حبی فی الحب یعــذر ولامتی بس امتثـــــالی لا القلب ع الهجر یصــبر ولا حبیبـــه یبـــــالی

(۲) (مذهب عجم تلحين الشيخ على القصبحي) (حديد) الانس وافاني وصفا لي والحب آنس لما جاني والعدول زادت همومه احتجب لما التقــاني في هنا وأحبابي جوني والمدام والراح حلالي « دور »

الصفا أنا ندع___ه والهنا الله يدع __ه والهنا الله يدع والحبيب مر بعد هجره طاف على قلبي نسيه والحبيب أعاتبه رد قال لى دا جزى من فات ندعه

(۳) (مذهب عجم تلحين الشيخ سيد درويش) (جديد)
يا فؤادى ليه بتعشـــق الحبيب قاسى عــلى
قلبه ظـــالم لم بيشفق أنا صابر ع الاســيه
خايف أشكى من صدوده يفرحوا عذالى فيــا

یاحبیبی جود بنظرو یکفی تیهك والدلال مر بعادك داب فؤادی امتی أفرح بالوصدال قلبی حبك وانت عالم انی مغرم بالجمسسدال

(٤) (مذهب عجم تلحین محمد عبد الفتاح هارون) (جدید) قلب الحبیب مشزی قلبی هوا فی بالی وأنا اتنسیت حتی فی منامی دایماً أشوفه وایه عملت وایه رأیت یاما العذول فرحان لبعده عر موطنه یاما سعیت «دور»

یعطف علی حسن لفظك والجمال والعقل تامم والورد دا مرسوم فی خدك مبسمك صبحنی هایم قصدی أبوس فی الصبح خدك ربی یجازی كل لایم

م الفصل العاشر نه م

﴿ فِي الأدوار الحركه ﴾ (١) (مذهب جركهوله تلحين آخر بياتي) (قديم) فقلت له صبك ضناه الغرام اســــــمح بقر به « دور اول » انجدت للولهان بطيب الوصال يفديك عساله « دور ثانی » « دوروع على الله الله الله متی یجبی عندی وأشرب مدام من صحر خـــده « دور رابع » الشعر جعدى والخد وردى والمسك خال واللحــــظ يجـــــ (مذهب جرکه) ر مدهب جرب الحيال المدهب عن المسلول الواحي المرب طال جفاك ياجميل يا طــــول الواحي (قديم) وان کارے دموعی تسیل أدی افتضــــــاحی

العقل فيك ياجميكل سكرار وصاحي

(٣) (قديم) (قديم) يا جميل راعى محبك يارشا ليــه البعـاد والني وحياة جمــالك انت محبــوب الفؤاد

« **دو**ر »

الغـــرام قاسى على ما العمل يا أهل الشجون يا حببــــ وضى على دا الوصال أمره يهور

ما أنساك ليسلة ما رأيتك فى دى الدلال العجيب والوجد زاد بى وجيتك وقلت يا قلبى طيبب والوجد زاد بى ودور ثانى »

يا حـــلو دارى جمــالك واوعى لحــــــاظك تىجور وار_ــكنت تمنع وصالك ابعت خيـــــــالك يزور

(مذهب جرکه) (قدیم) (قدیم)

هيامى المنـــام شرد حملالى بالسهاد شغمه ونجوم السها تشهرد ال كانوا العيون غفماوا

« دور »

غرامی یا مـــنی روحی أسرنی والفؤاد حبــــك

و بعدك زاد بى نوحى فجد بالوصل على حبك (مذهب جرکه) (7)(قدم) ار عاش فؤادك لا بد تتهنا ويتنق للروح ياشجي ان عاش وانكانخلاف دا اصبرلك الجنة أنا وانت والصابرين وبلاش « دور *پ* تسيء حبيبك ان كنت تبكي له وتسر ضدك ان كنت تشكي الحال صبر فؤادك والتزم حسن تعليله واللي يعيش في الدنيا يشوف اشكال (مذهب جرکه) (قديم) (\(\) فريد المحاسر جود قاي أسير هواك واللواحظ بوصلك وخلى الصدوب الني للود حافظ ولاحظ فاتنی بورد الخـــدود دع العوادل ولاحــظ روحي وجسمي لك شهود انني قتير للواحظ (مذهب جرکه) (قديم) (\land) قول لى مالك قول لى مالك يا جميل ما عاش من شالك « دور » زعلار مني أو مالك بتغمض عني أجفانك (مذهب جرکه) (قديم) (4) قلبي اشتكي من نار الغرام وحبي ليه باهي الجمال مالوش دوی يبری السقام غير لائتناس من شرب كاس

لما الحبيب يسلى الدلال

نار الغـرام حظ الحيـاة والدمع دا يشنى الغليـل والصـبر مر وله سـاعات في سلسبيل لما يميـــل حلو المباسم للعليل

(مذهب جرکه) (قديم) (۱۰)

فی الحب قضیت أیامی والحب شــــاهر اعلانه والعین بتبکی مر بعده والنوم حرم أجفـــانه

« دور »

أمانه يا نسيم ســـلم وسلم لى عليـــه سلم وقول له عبدك المضاف أهو بالروح بيســلم

(مذمت حرکه) (قدیم)

دا ليه ودا ليه الصد والهجر ما هش يا عيني دلع الحبيب أشكيله لم يرحم وأحبه لم يعلم اعمل ايه والله عجيب « دو ر »

الله يكفى دلال ياقاب لوشفته بقىرق الخلال وعمرك كدامار حمته بالله يكفاني زودت أشجاني والحبءاداني

(مذهب جرکه) (قدیم)

ياقلب حبك له العجايب ميلك لقاسى جرحك وغايب قال لى عيونك أسباب ولوعى لكن داكله في الحب واجب

« دور »

یا حلو ارحم مغرم وعاشق قصده وصالك والرأى صائب قال لى عيونك أسباب غرامى شربت كاسى والحسلو غايب

(90)(مذهب جرکه) (قدم) (14) ودينك تقول ألحق دا الحق ما فيهشى جميله ان كان سكاتك دا عشق والا عامل دى حيله « دور » عشقتك عيل القدد والعين خلقه جميله آهين وبس من الوعد والوعد لياليه طويله (مذهب جرکه) (قديم) (\ \ \) مالى ومال الحيب باقلب ليه تعشيق انظر وشوف الصب اياك بقى يعشرق « دور » ملكت أهل الحياس المن الحسن بعد السياده وكل عاشيق يقول الماسيش مليك السعاده (مذهب جرکه) (10)

(قدم)

في حب ذات الخلخال ليس الشجي مثل الحالي « دور أول »

بالانس حسناً كالبدرى تجلى على عدرش الدرى ومن سليار العمرى أرجو بلوغ الامانى « دور ثانی »

سلت من طرفها الأحور سيف من لحاظها مشهر ياليته ســـد الاسـكندر بيني وبين الغــــزالي « دور ثالث »

واسمع معانى ساجيها ولا تكن عنها ســـالى

« دور رابع »

قد نال منه___ ابراهم من نار غرود التسليم وفى العلا أرجو العظيم مقامها القدسي العالى

(مذهب جرکه) (قديم) (17)

كحيل العين خفيف الذات لابس كشمير على فات « دو ر أول »

طلبت الوصل مضيعني وقال لى وقال الوصل ليه يعني فقلت الوصال ينفعني فقال الوصل له أوقات

« دور ثانی »

فقلت الوقت دا ذا المحمد محبوبي وأشوف ذاته وأبوس ثغره ووجناته وأشرب مر لماهراحات

(الانوار الجرك الجديده)

(۱۷) (مذهب جركه تلحين ابراهيم أفندى القباني) (جديد) مراعات الأدب من ضمن المحاسن وخاين العهد قلبي يلوم عليه وحفظ الود من ضمن المعارف ومن صان الوداد أميل اليه مرادى بعد دا كله الموافقه ومن لاز بالعدلا تنباس ايديه « دور»

تميش في أنس لو تقرآ العواقب و بهنا بالكمال من مال اليك واوعى تقول أنالى الوقت صاحب دا ما يراعيش دموعك غيريديك وقلى يخاف لا تتعدى المذاهب وأنت لو تسيء يحسب اليك



الشيخ عجمل سلم



(۱۸) (مذهب جركه تلحين محمد أفندى عبد الفتاح هارون) (جديد) ملوك المحاسن يشهدو انك جميل واللى قدر بالمحبه هوا يعلم شكك صحيح فاق القمرمن غيردليل بس اسمح لى بوصلك قبل ما أعدم في هدواك صبحت في مفرم ذليدل

« دور » -

القلب صار حزنار لبعدك والصب لاخر محروم وصالك ومين على الهجرار يساعدك وفى المحبه سلطار زمانك يا ابن الحلال اسمح لعبدك واصل حبيبك وحياة جمالك

(۱۹) (مذهب زنجران تلحمه الموی الله خصمه و یحکه فی شرع مین قاضی الهوی الله خصمه و یحکه هوا الطبیب ما لوش دوی وسری ازای أ كتمه وادی النواح بالسر باح یکنی افتضاح بین العباد أمری اشهده مرد

« دور »

الصب من بعدك هلك والثغرله أحس طبيب تركت أهلى وملت لك والناس بتعطف ع الغريب وأنت لك أخلاق ملك قلبى انشبك امتى وصالك يا قمرو

زنجران هوا مقام جرکه والتسلیم حجازکار وهو ترکیب جدید ۷ مکتاب نیل الامانی

۔ ﴿ الفصل الحادي عشر ﴾ -

(في الادوار المشاق)

(مذهب عشاق) (قديم) (۱)

مسكين قليب العاشـــق ياما يقاسى العاشق من الملاح « دور أول »

جانی حبیبی بدری طالب منام علی مخده و ردی من ریش نعام حبیت أقبل ثغره قال لی کلام اصبر علی ً لما ألم لم حواسی « دور ثانی »

ما قلت لك يا بدرى ماحكيت لك ايش ما طلبت حاضر أجيبه لك يريد ذهب مع فضه أعد لك لكن على شرط لما أعمل خلاصى

(قديم) (قديم) (۲)

الحبيب أمن بعد بعده جار على في الكلام شرت قلبي في عتما به قال لى فوته والسلام

« دور »

يا ترى وايش بعد بعدك والتجافي يا غزال لا رسايل اليوم بتبعت لا ولا طيف الخيال

(قديم) (قديم)

يا بدر واصل عشاق جمالك بعد البعاد يا عيني وارحم ليه انت باخل تمنع وصالك والقلب فيك ياسيدى مغرم

یا قلب مالک م العشق تبکی حدش عشق یاقلب غیرك شوف انت حالك یكفاك تشکی و احسن بقی یاسیدی سیرك

(مذهب عشاق) (قديم)

يا مصر انسك عال خصام حبيبي زال دام الفضــــل دا صفى الاخوان • للقــلوب ايمــاس يا أهل العــدل « دو رأول »

طنطا عليها نور فيها بطل مشهور صاحب فضل منجـــد العيان ندهة المنضــام صاحب عدل «دورثاني »

شوف دى الفؤاد واشـــفيه وارحم مر غير أمر لى سـنين أهواه ما عرفت أســلاه يا الله الصـــبر

﴿ الادوار الشاق الجديد.

(ه) (مذهب عشاق تلحی داود افندی حسنی) (جدید) ودع تروخی تعنو حبیبی لم یودع نیسی منع تاروحی فی أمل یبعت سلام یعنی لا کن لا بدو یص حد مر عدله یلوع نیسی دور »

(۲) (مذهب عشاق تلحين محمد افندى هارون) (جديد) اوعدنى حيى بالوصال ولم وفانى اليوم بوصله ما شفت منه غير الدلال والهجرطال ما عرفت أصله ان كنت مذنب او جنيت يكفى انضنيت وعرفت اصله

(*cec*)

عجیب یاقلبی مهوی غزال وهو لیه ما یملش لك حكم علیك ترضی الدلال شیء بالكال ان كان ملك روحی الیه لانه مال وقلبه مخلص ابقی لك

۔ ﴿ الباب الثانی ﴾ ۔

﴿ في المراويل الغراميه الجديده ﴾

من سحرعینیك أر وح فین یا وعدی یا للی كو یتنی بحبك یا سبب وعدی نجدت بالوصل یبقی دا سبب سعنی الفرح و أقول دا حبیبی مهنینی یا للی كویت ناس من قبلی و من بعدی

سيد القمر فى سماه والبان فى عوده عودالعليل الجريح يكفاه ضنى عوده هان المقدر وشاف فى الحب موعوده داجا لحدك وداعبدك وايه قصدك صالح وتم عهود الحب و وعوده

بحر الصبابه بنار الشوق عديته والنجم فى الليل لاجل البدرعديته ليه إياقمر حتى نوم الصب عديته بعدالرضابالوصال تصبح كداغضبان شمت بى كل من لامنى وعديته

الناس بتوعد وتوفی وانتهاملنی خلفت لی جرحجوا القلبهاملنی مجملة الناس تعالی لیله وجاملنی دی لیلة الوصل مهاینجبر خاطری خایف علی العمر بمضی وانت هاملنی

جواهر الحسن في جيدالظبي اعراض وسبك در المباسم كم سبى أعراض نابدر قتلى غرامك قدموا الأعراض طالبين مراحمك و يترجوك فى وصالك بالله يا بدر لم تظهر لهم اعراض

عللت قلبی بوصال والوصال دامحال اکمنی شایفك ممنع والدلال لل حال وان جیت اعاتبك بر وحمنی العتاب فی الحال من سحر طرفك و اعراضك و افتاتك أرجع بدمعی و أنا صابر علی دی الحال

أهوى دلاللهُ وأخاف انه يصير هجران والحب حاكم وقلبى في هو الكولهان والصب مفتون قوى والفكر فيك حيران وحياة جمالك تسمح لى بوصلك يوم وتخلى الغرام منصار

القلب كنه الهوى والعقل صارم والوجد زاد الضام الدهر غيرماً مول والحب حاكم قوى والطاعة ذى الماصل والبعد أضنى الحشايا رب ساعدنا الحب حاكم قوى والطاعة ذى النبي خلى الوداد موصول على الوداد موصول على الموداد موسول على الموداد موداد الموداد موداد على الموداد موداد الموداد ال

انطلتقلبی بأیدی لامنعه عنك واكف قدمی و یکفی اللی جری منك القلب أهو داب ولسه لم شبع منك یبات یرفرف علی شانك شبیه الطیر تلوف بغیره یخلص ربنا منك

الحبم الحب خدمنى على خاطره وفضلت أراضيه وأتعطف أنا بخاطره ياللى تريد الجميل خليه على خاطره داالقلب عاود يروق لك والزمان يصفى وتعود ليالى الهنا لـكن على خاطره

أهلا وسهلا بمحبوبی ونورعینی ما فی الجمالات نظیرك لمرأتعینی أصل سقامی لحاظك یاعزیزعینی شرفتحبك وأبعدت الوصبعنی سعد اللیالی أتی بالفرح یاعینی قلبى تعالى أماأشوفك يوم واسالك مين دا اللى حبه سبب آهات وسألك وانت يادمع مين أجراك أوسالك قالوعجيب حدينسى فى الحياة روحه اجعل نوهاك الوفا والصبر رؤسالك

بستان خدودك زها يامنيتي و رده واخضر أسه وماء حسنه صفا و رده وعاشقك فى ظلام الليل على و رده يشكى صدودك و يبكى من عذا ب هجرك اسمح لمضنى تمللى اسمك على و رده

عوازلى أخطأوا باللوم أوصابو آيه يعملوا والفؤاد مشغول يأوصابه رضيت بكاس الهوى بالحلوأ وصابه والقلب من بعدحال الصبرفي الاهوال لاح له جمالك خضع والشهد أوصابه

يا بدرلك كل معنى فى جمالك حال من تيهك جعل ذللى لأمرك حال ارحم متيم فؤاده عن هواكما حال كالفصون طبعهم و يا الهوى يميلوا وانت أمير الفصول كل كل ساعه حال

ياساجع الدرق غنى من نواه وصبا ألامنى القلب أقبل من نواه وصبا وجاد بكاس عذب أحلى من شال وصبا وقال أسيرى اغتنم وصلى ودع نوحك. ياما تحملت من تبهك عليك وصبا

یا بدر أسرفت التیه و الصدود حاسبك ورجعت تقتل محبك ربنا یحاسبك و تصون و دادمدعی فی الحب من حاسبك اعمل بأصلك و خلینی علی عهدی و اللی علیك لی علیك و الله ما حاسبك

عد على مسمعى ذكر الحبايب عيد اللي لقاهم يسللي في ليالى العيد ندرن على ان جانى الكلام بأكيد لاوهبالر وحلمن جانى وصبرنى. وأقول لعيني اذكرى حسن اللي كانوا بعيد

آدمن قوامك وآدمن دى الجبين آهين آهم الرشاقه وآهمن دى الجمال لتمين يا بدرجامل وحي محرف أو حرفين يا غصن سلم على العشاق وعاملهم باللطف يسلم شبابك يا كحيل العين

واللى عن الصب متمنع ومتعزز ياما الهوى ذل غيرائـ من بعدما تعزز غيرى معاه بخت يتمتع ويتلذذ بس العجيبه أنا نختى معاك ضايع وكل ما اطلب وصالك تتبغدد وتتعزز

شربت كاس الهوى يامنيتى صافى لما رأيت ورد خدك والجمال صافى اسمح وجود بالوصال ان رمت انطفى دالعدل طبعك ونو رالبدرأ وصافك والحب داء لى وحفظ الود أوصافى

فى دولة الحسن انت الواحد الفر شفتك عرفت الهوى صبحتنى مفرد يابهجــة الروح فى بعدنا تبعد وحين الحب يلعبى شمال وبمين فاسمح وواصل وحلى مفرمك يسعد

فين يا جميل وعدك اللي كنت به أوعدت انت نديت عهد نا والاقدم أوعدت ليه يا زمان بعد ما قر بتنا أبعدت أبعدت عنى حبيبي يا زمان و نو رعيني من كتر شوقى عليه في الحلم أبعدت

فی أنسروض المحاسن تاهت العشاق یا مطرب الحان غنی لی من العشاق وطف بکاس التهانی ان صفاأو راق ارحم فؤاد صب مغرم قد فنی صبره لو کان بالغصر ما به ما صفی أو راق

يا بدرايه العمل فى الهجرو صدو دك ياللى الدلال صنعتك والرفق مقصودك ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك العفو يا حلومن أهل الجمال رحمه للمغرم اللى اشتبك باللحظ وخددوك

مين شبهك بالقمرليلة عاممين قال ان النجوم الزواهروالشموس لك آل

حسن الملاح دا جميعه جنب حسنك آل وانت حياة النفوس ما فيش جميل غيرك والغلـرف واللطف دوله أمرهــا لك آل

يعيش حبيبي لصدان سمح أومال روحي فداه ان عطف أوصدني أومال أحسن من البدروج، دان بداأومال في الحسن ماله مثيل لكن عزيز الوصل قلي يحبه وفاني بالوصل أو مال

ما أعرفش يا ناسسلطان الملاحماله والصب فى ذل من هجره وراحماله والسهد زاد به ومر العمبر راس ماله لكن لامته يقى صبرعلى دى النار يأرب يأرح وأتالى بأماله

أبعدت نومى ودمعى بالسهاد والمجموما كفائه ماجرى حقى قوام وليت قطيت نهارى وليلى في عسى وليت قوكان بيدى مرادى يا سبب ذللى مر ذل لك في الحقوى قلب الشجى وليت

یا حلو یاللی علی بالغوام مریت من بعدماکنت تحلی لی المدام مریت دلیت فؤادی وفیا عادلی مربت انت حبیبی ولکن شبه أعدائی یاما علی بکاسات الجفا مریت

عيونك السود وطبعا لحسن داللى لك هما سبب سقم حالى وذللى لك المتى تحينى لحد البيت ودللى لك حبل الوداد بارشا تطلع معايا فوق و زمزم الكاس وأقول لك خلص اللى لك

حلوالدلال حين رأى فى الحبأهوالى عطف فؤاده و بالراحات أهوالى كم قلت حال الجفا ياقلب أهومالى اليوم جفانى وقال لى ما الذى تهواه السكاس ام الثغر قلت الثغر اهوى لى



للمان افندى ابورداوون

﴿ ١٤ كتاب نيـل الاماني ﴾



ما حيلتى غير دموع العين مرسالى فى بحر عشقك ولا بلقاش مرسالى تظن يا بدر انك تهت عن بالى وكل ما أنسى جمالك يوم ولا اثنين أتفكر أيام وصالك ينشغل بالى

يا بدر تيهك على حبك دلال والا قاضى الغرام لك علينا بالجفا ولى الكوجه دو رالقمراذ اشافه الهلال ولى يا بدرواصل ولا تسمع كلام عاذل جود لى بوصلك لان الصبر قد ولى

ياقاتلى ارتاح واقتلنى على مهلك يحر المحبه اننهى لما بقى مهلك ياورد في روض يامطلب على مهلك وحياة عيونك و وجناة الحدود والحال حين تخطر على مهلك حملتنى الذل حين تخطر على مهلك

ميل اأخاالفصن فى روض المحاسن المراصبر بعدك صبح بينى و بينه ميل ياجاعل السهد فى جفن المتيم مين العلف على مفرمك وانظرضنى حاله مفرم صبابه ولالى عن ودادك ميل

يا بدرليه الجفادا الوصل دين وجميل داانت فريدالمحاسن في الملاح وجميل من سحرعينيك راحمني المنام وجميل بالسهد كحل جفوني والغرام زادني ياغصن في روض أهو طاب النسيم وجميل

يامسلمين ارحموا عاشق وايله طال محروم من الوصل طول عمره وليله طال في شرع مين المتيم دمع عينه سال ما به غرامه وما به الشوق قلق حاله والصبر منه فرغ لم حد عنه سال

ريحان عذارك وتفاح الخدودو أرد وسحر عينيك خلى الصب فى وارد لوكان محبك على كوثر لماك وارد ماكان يعد الليالى فى انتظار وعدك من كتر شوقه اليك باسمك يبات وارد

جرحت قلبي وفين رامج تعالى شوف وأنامولع بحبك من زمان مشغوف

لوكنت تسمح و تصنع با جميل معروف تر يح القلب من تيهك ومن صدك و تجود بوصلك لانه من زمان موصوف

انطال دلالك و دام طبعك كدا أسلاك ولو أنظم مدمعي كل بوم أسلاك جعلت لك لاجل كيدي في الفنون أسلاك

فضلت تهجر ومین یصبر علی دی الحال. الصبران کان دوی یرتد ان اسلاك

دمى بدمعى امتزج وتحير التحليل والخلحرم وصالى مارأيت تحليل. والقلب منى انجرح واليوم رأى تحليل يامنيتى مهجتى زادت وضاع النوم. أعطف على بقى يكفاك بقى تحليل

ياحلوخليت فى قلبى وأدى اللى كان والحل أو اهجرفانت الحب مهما كان واذا بترمى بلحظك لك أعزما كان ولا تخف ان تصيبك نبل الحاظك ارفق بنفسك فقال لى ليس فى الامكان

محب لاكن حبيبي للعوازل مال ماأعرفش ليه ودهموأناعلى مال. أرسلتأعاتبه حلف لى بالشرف لممال أهو صفالى وعذالى امتنع عنهم. و بت أنا في هنا و بلغت كل آمال

شرحت حالی لخصمی بحسبه یرحم وصف لدائی دوی منه العذاب ارحم بقول یاه یقول یا میرود می اتاریه یحب حبی مشغول عالدوام و یاه یا رب خلص فؤادی م العذاب ارحم

واصلحبيبي وكدنا العازل اللايم وكان بعيد عنه الفؤاد المغرم الهايم أيا فؤادى تهنادا الانس لك دايم واكدحسودك وخليه يبات و يصبح لاسمرار ولا مايل

مع الباب الثالث كه م في الطقاطيية €

وفيه جميع الطقاطيق المصريه القديمه والجديده الغير موجوده في كتاب آخر

- ﴿ الفصل الاول من الباب الثالث ﴾ -

(في الطقاطيق الرصد)

(۱) (طقطوقه رصد تلحین داود افندی حسنی) صید العصاری یاسمك بنی تلمب فی المیه لعبك یعجبنی

صیادك ماهر بیاعك شاخل وجودك نادر محلاك یا بنی « و و و و د ادر محلاك یا بنی « و و و و د د ادر محلاك یا بنی «

ياواخد الصابح فى البحرالمالح عن غيرك بارح ياجميل ياشاغلني « دور »

لا بلطی یعادلك ولا بوری أدك بالحسر قدك شغلك جننی « دور »

یاسمك لك نهضه یالون الفضه دا العمر انقضی وانت مخاصمنی « دور »

شوف حکمة سیدك یعجبنی صیدك حبیبی بیریدك خلیه یقا بلنی « دو ر »

تصبح من بدرى فى الميه البحرى تتربى وتجرى ياجميل ياشاغلني

(۲) (طقطوقه رصد تلحين داود أفندى حسنى) زغلول يا نونو يا بلح م العال أهواك يا مسكر وأتألك بالمال

فى السوق يارملى صيطك عالمشهور يبيعوك على الباهلى وتعمل دلال « دور »

أمهاتك نايح و وجودك قليـل والجاى والرايح داعيك للوصال « دور »

شر بات ومربی الناس بصنعوك لك عندی محبه والقلب ده میال « دور »

أحـــلا من السكر مثلك رأيت وخدودكوردى مسقى من الذلال «دور»

حياتي وجودك و بلغت المراد ونظيرك صدفه يا مهني الرجال

(٣) (طقطوقه رصد تلکی افندی أنور)

زهرة الفــــله فتحت والله وانت يا حبى يا الله بنــا يالله « دو ر »

نشرب المنته بس أنا وانت لما تسكر لى قول لى يا منته « دور »

قدك العادل خصرك الناحل لما يتمايل يكد العـــاذل « دور »

انت مش تسمح لاجل ما أفرح أصلدى الشبكه وجهك الأصبح « دور »

ساعة تحضر عندى تتمختر قلبي يفرح لك والعذول يعتر

(٤) (طقطوقه رصد تلحین زکی سلیم أفندی) یا ناری یا مه یا ناری الحب تیمه افکاری والله ان ما جانی محبوبی لاطفش واترك أوطانی « دور »

لیه الحبیب قلبه قاسی شتلی عقلی مر راسی هموا لحمالی مش راسی والنوم حرم أجفانی « دور »

شوفوا الحبيب وأفعاله يبخل على بوصاله والله ان مكانشي دا حاله يغضب على وينساني « دور »

بعـــد الحبيب لوعـنى اهاتى مـين يسمعـلى ودمعى على خــدى يشبـه لماء الرمانى

(o) (طقظوقة رصد تلحن خد أفندى على لعبه) النبى يا مه تعسد ذريني وتأنى على الم

حب حبيبي شغلني لا أنا رايحه ولا جايه

« دور »

رأیت حبی بالطریق بتمختر وعیونه سوده والخدید و رد احمر طلبت وصله قال حاضر لما اسکر والله ان ماجانی لا انارایحه ولاجایه « دور »

رایت حبی ماشی بالمنشیه والخد زاهی والعیدون عسلیه طلبت و سله قال حاضریاعنیه والله ان ماجانی لا انارایحه ولا جایه

« دور »

رأيت حبى بيـــده يسمينه والخـد زاهى والعيور كيله طلبت وصله قال لى مش الليله واللهان ماجانى لاانارا يحه ولاجايه

يا ناس حبى ليمه على ظالم والحب قاسى والغـــرام بيالم طلبت وصله قال حاضريا هانم واللهان ماجانى لا انارايحه ولاجايه « دور »

رأیت حسبی بیده ریحانه والخد زاهی والعیون نعسانه طلبت وصله قال لی منك یانه واللهانماجانیلاانارایحه ولاجایه

(٦) (طقطوقه رصد تلحین محمد أفندی علی امبه) کنت لی فین لما عشقتك وقلبی ملکته فی بـــــدك

« دو ر »

بعدك على يزدنى عذاب ويدل قلبى على الهلاك ياهل ترى قول لى مين اساك كنت لى في ين الله دور »

(۷) (طقطوقه رصد تلحین محمد أفندی علی لعبه) افرحیلی یا مه حبیبی الیوم هنانی والرب بلطفه جمعناو حکم فیاعزالی « دور »

له جوز عیون غزالانی بخدود وردی بانی ناره فی القلب کاویانی تشغل فکری والبالی

حبیبی خفه ماطاط دیما مفرح ومزأطط اریته یا مه حلالی لغیری لم یتورط یا ریته یا مه حلالی

« دور »

یا رب احفظ لی شبابه وتفرح به أحبابه

وأتهنا بشرب شرابه واتم الحظ بوصالى

« دور »

حبیبی ذوق و رقه ذاته وحسنه لم بلقا ولهعلی العشاقشفقه یفوق علی الروح والمالی

« دور »

ادام الله عزه ولا حد على يو نها من عثق مثلي ولذه هو احميبي الغالى «دام الله عزه ولا حد على يو نها من عثق مثلي ولذه هو احميبي الغالى

ادى حبيبى وادينى من صغرى وهوا مربيني

ابقى ناعه يصحيني ويطلب مني وصالى

(۸) (طقطوقه رصد تلحین محمد افندی علی لعبه) علی مین دول یا جمیل ما یخشوش دول علی « دو ر »

لامونى الناساس على هجرك وشرب الكاس ودا امرك ما يخفاش وكمان بتخش على

« دور »

كنت فــــين امبارح وأنا عقلى عليك راح الشمعنى عندى تقول انا رايح دا كلام ما يخش على

جفانی النوم ومر اجلك باسم مع لوم یا حبیبی فضك من دول كارم الناس ما یخش علی

(۱۹) (طقطوقه رصد تلحین محمد افندی علی لعبه) بوصل جبیبی ایه العمل ابعت له یقول لی

« دور »

حیاتی و رحی بسین یدیك و تیهك عنی مخللی العلب بحبك بنشغل « دور »

حرام یاعینی ماذقت المنام و زادشجونی وامیتی زمدانی ینعمدل

لوجانی حبیبی ما أحمل هموم و أنه حرفه الله و عمری انا ما اشوف زعل « دور »

کیف اسلالئوقلبیکله جراح ودمع عینی یجری علی خدی همــل « دور »

صدقني وآمن ما اعشق سواك والرب عالم بفعلك ليا وايه العمل

(۱۰) (طقطوقه رصد تلحين مجمد افندى على لعبه) سلفنى بوسه من خدل تبقى لك لعندوصلك وأناوالله ياسيدى أعطيها لك

« دور »

ما تقول انت ایه عامل بحبـك لا بنعس ولا درجه فی بعـدك « دور »

لاأحاسبك ولا تحاسبني وانت مالى مين في حبك يشاركني ياغزالي





لو تعلم بحالی تعذرنی فی حبك بتجودلی بوصال لیله فی حضنك « دور »

لا تجرى ولا تجريني بكفاني لوم العوازل في بعدك ضناني « دور »

بالعند في عوازلى فرحنى وحياتك ولومن ورى أهلى تعالى خدني قدامك

(۱۰) (طقطوقه رصد تلحین محمد افندی علی لعبه)

من انهى أتانا الجــــدع ده عيرنه فتانه وله ع الخــد و رده « دور »

انا شفته بعيني ما حـد قال لي حبيته وديني وتركت أهلي

یا رب دیمه وأبقی ندیمه ولا اسمع لوم العدول علی « دور »

رأيت جماله انا ملت لوصاله بس دلاله غــــالب عــلى « دور »

نبهنى عقلى بانى ما أفوتك ولو تجي أهلى تشوفني أناو تشوفك

(۱۱) (طقطوقه رصدتلحین محمدافندی عمر القانونجی)

مصر الجـــــديده هي الوحيــــده « دور »

الحلوساكر فيها ولاكر فيها جناين وامور عـديده « دور »

لا بنی لی اوضه فی وسطروضه والبالطو موضه طالعه جدیده م ۸ کتاب نیل الامانی

لونا بارك فيها ربى حاميها مر اللي يجيها بعمل مكيده «دور»

لا أركب و زيزى لونه فار و زى وأشوف عزيزى وارجع وحيده « دور »

وان جا غزالی یحلی وصالی واقول لخالی لیله سعیده «دور»

لاروح لنینه وارکب سافینه وتبقی مینا مصر الجدیده « درو »

واشرب سيجاره عند المفاره أما الدواره ما هش مفيده

بدى أزورها وأركب وابورك الشوف أمورها حلوا جديده

(۱۲) طقطوقه رصد جدیده تلحین احمد افندی الجرشه تعیز وصلک علی لیـه هـو أنا عملت ایـه « دور »

صدك وهجرك دا كله ليه هو أناقلبي راح بحمل ايه صدود وكيد والدلع والتيه هـو أنا عملت ايه

(۱۳) (طقطوقه رصد تلحین احمد افندی الجرشه) أسـمر حلیــوه أسرنی بحسز قــده

وقوامه وكلامه يسالي لاسمر حليوه أسرني

« دور »

راناس قـولوله بجيـنى مره أشـوفه دأضنانى حبه كوانى والاعلى كيفه لاسمر حليوه أسرنى

یا نار غرامی فی حبه وهو أسی علی بعد وأسی قلبهانامشراسی لاسمرحیلوه اسرنی

« دور »

یا ناسحبیبی هجرنی بحبه امـــتی یجینی واشوفه بعینی وافرح بقر به لاسمرحیلوه اسرنی

(طقطوقه رصد)

ياً مـه يا نونو يا مـه يا دحـه والجمامه غنت يا مين يسمعها « دور »

يا محر النوم ع الفرش اليوم والموج بدى والقمرى يدوم حلو البنه كفه اتحنه طلب البفه العب السفه عيدط الذونو بالسوس والبوس عيدط الذونو بالسوس والبوس

11 566)

يا انس الليل انصف بالحيل والنموسيه دارت ع الميل الفضه اللهعه لور الشمعه خلقي العه الفرح لليل عيد المحيلة ما بيدى حيله أحايل الحيله بالسحه والدحه « دور »

یاواد یاسرور حضر الحنتــور العصریه للحـــلو یزور سیدی آبو جریمه نحیب له لعبیه تا ته وحــــــــه خط العتــ

سيدى ابو حريبه نجيب له لعيبه تاته وحبــــه خطى العتبه أرضـع النـونو بالدحكه والكحكه

(۱۰) (طقطوقه رصد ساذكار تلحين الشيخ سيد درويش) وإنا مالى هيـه اللى قالت لى روح اسكر وتعـالى ع الباهلى شربت شـويه و بعـد شويه بعتت لى الخـدام ينـده لى

« دور »

بعتت لی و یاه مزیکه بتغـنی عـلی نغم السـیکه

والماشيه ترك تركيكه شيء يخليني أفوت أهملي « دور »

قابلتنی راحه لز بیکی ـــ ه دی حبیبتی را کبه العربیه قابلتنی دانا مستنیه قلتلها انااجی علی مهلی « دو ر »

خدتنى ع البيت بالحيله وسقتنى كونياك على بيره وبتنا تلك دى الليلله وقلعنا و بقينا ع الباهلى

(۱۶) (طقطوقه رصد تلحين الشيخ على القصبجى) يا بنيه يا خفه مر حق تعالى أعمل لك زفه واكيد عذالى « دو ر »

انتی عارفانی ولیه تارکان این استانی ما ترقی لحالی (دور ۱)

قولك يطربني زوقك يعجبني مين حايكادبني يا شغله بالى « دور »

بالله تردی أحسن ما تصدی وتبقی تودی انسك بحــلالی « دور »

أنا جاى لك باكى وقلبى شاكى ليه بتحاكى و بتحبى بدالى « دور »

ما ترقی شـویه بعـدك جنـنی ح تغیبی علیـه ولا مته امالی « دور »

جایلك بترجی وتشوفی دلالك فی الحب أتهجا ما انتی قابلالی « دور »

في نار الأشواق والله بتوجع وقبل مااشتاق أناكنت في حالى

(۱۷) (طقطوقه رصد تلحین المرحوم محمودافندی البولاقی) یاسلام علی الفله روایحیها هــله دی جمیله والله زرع المحـــله « دور »

مارشوقه فی خوصه جایة مخصوصه فوقها مرصوصة أثبه بالحمله « دور »

بیضه تشجینی لونها یحینی یا حبیبی ما تحینی یکفانی مدله « دو ر »

زادی و زوادی فرقه حسادی واکید لعادی انولها والله « دو ر »

العاذل اكيده محبوبي اريده دى ايده في ايدى سيد الأهله

ودىموصوف لك قلبي ميال المال المال الدين والمله

ياحبيبي اروينى منها واسقينى وانكنت ناسيني أنا عندى أدله

(۱۸) (طقطوقه رصد)

یا طـیریا غـریب یا مسوح یا غربه سبینی خلینی أروتح « دور »

یا طـیر یا غـریب یا مسکین وانا فی الغربه بقـالی سنین . والله الغـریب مسکین وسقیم یا غربه سبینی خلیـنی أروح

ياطيريا غريب يا قمرى ابعت لى جواب وطمني

بعد الحبــــايب سـقمنى يا غربه سبيى خلينى أروَّ ح « دور »

زمار حبیبی ما جانی ولا انهناش بوصرالی الله یجازی عربه سبینی خلینی ارو ح « دور »

(طقطوقه رصد)

أســـمر ملك روحى ياحبيبي تعـــالى بالعجل « دور »

مسافرعلى فين و واخدمه جتى و ياك لوكنت تعلم بحالى لأخدتنى و ياك شعبان ور مضارب وشهر العيد لم شفناك منالة المالية المالي

والسلامة عيوني انا قلبي لم يسلاك

احب مشى العصارى لأجل ما تشوفك يا للى مدارى حمار خدك بطر بوشك ان جدت بالوصل من زوقك ومعروفك ما جدت بالوصل أهيا العين بتشوفك

(۲۰) (طقطوقه رصد تلحین محمد افندی علی لعبه) مالک یا حلوه مالک هوا الفرام غیر حا'لک فتنواعلیکی عذالک لماشافوکی فی الزمامالک

« دور »

تحكى ضميرك لاهل الله وتطلعيهم على أسرارك اديكى شفتى قلوب الناس صبحوا حبايبك عذالك

« دور »

انتی حیاة روحی وقلبی احبے لکن ایه ذنبی

لا بد قلبی یعلم بی داوی محبك بوصالك «دور»

يوم ما شفتك حبيتك وع الوداد ياما وصيتك ياما نصحتك ونهيتك وانت توافى عذالك

(۲۱) (طقطوقه رصد تلحین ابراهیم افندی شفیق) یا سید یاللی معاك و رده ادینی من فضلك و رده یا بتاع الورد

« **د**ور »

انا كلامى وياك جـــد وانت ليه مقصر في الود ان زرتني ما قلش لحـد وأقول لك كترلى من ده يا تراورد

وحياة جمالك اسمح لى أقطف من الشهد المحلى وحده وان كان مرامك تلمح لى اعدها منك وحده يا بتاع الورد

« دور »

املا المدام واسقینی بورد خدك حیدنی و تعالی عندی وسلینی من قبل ما تفو تنی الوحده یا بتاع الورد

« دور »

اديني ورده من ايدك مدام انا قلبي يريدك الشمس والبدر عبيدك يكفاك بقا فيا مناهده

(۲۲) (طقطوقه رصد تلحین محمد آفندی علی لعبه) یا ماما حـلوه ومنین اجیها طارت یا نینـه عند صاحبها

وخدها البلبل وطار و ياها قصده يا نينه يعرف لغاها « دور »

شعرها یهفهف وعلی ترفرف وانا بدی أعرف مطرح ماهیا «دور»

شعرها اصفر حلو يضفر ماشيه تتمخطر قلبي عشفها «دور»

تسرح وتجینی بایدها تصحینی و تحلف بدینی لم کانت بره « در ر »

العين سِـوده والبـدله موضه طلعت م الاوضه قلبي هواه

طارت فی قصری امبارح العصر العصری طالع یجیبها (طقطی فلسر صد)

ماقدرشی اناممن غیرحبی لازم اصبر لما یحینی « دور »

دا حالی حال یا عینی من صده وهواکاوینی ومین غیره اللی یسلینی بس یا ریته کمان مجینی

(طقطوقه رصد تلحین الثین سید دریش) یا بابا لیده ما تدلعنیش واللی احبه دا لیه ما یجیش «دور»

أسر فؤادى بحسر جماله والعقل راح من كتر دلاله



->> DEC. C.

エンジを大人へて

J. 5:50

1. -->>>**>*****

على افذلى صالح ﴿ النباني الشهير ﴾

﴿ ١٦ كتاب نيل الاماني ﴾



يابابا هوا انا مش على باله والاحلف ما يـكلمنيش « دور »

يا بابا قوم دلعنى شويه خلى حبيبي يرضى عليا وفهمـــواكدا بالحريه اللي يحـــب ما يخبيش

(۲۰) (طقطوقه رصدكردان تلحين محمدافندى على لعبه) أنالك وانت ليه يا بوالعيون العسليه يامنو رشبه القمر عالدنيا وعليا « دور »

یا عاشقین دلونی ع الحب ایه اعمل له أحرَّم النوم جفونی ولا عدتش انا امیل له أحرَّم النوم جفونی ولا عدتش انا امیل له أنا مابی بعدك یا حبیبی وما بی الخلی بیلومنی ما یدروانی الهوی دا سایر ع الناس وعلی ما یدروانی الهوی دا سایر ع الناس وعلی

الحب أحواله تبكى ولياليه طويله تلصبح العاشق يبكى من قلة الحيله ودموعى تجرى على خدى هايل من عنيه من حى بيعز بنى وامو ره ما تخلش على "

« **د**ور »

ان غاب حبيبي ساعه تتغير محاسني و اخاف م الاشاعه لالعازل يسمعنى ياربي بالمصطفى دصاحب الشفاعه تجمعني على محبوبي و ترده اليا

(۲۲) (طقطوقه رصد تلحين الشيخ سيد درويش) حلوه البنيه يا بططها خفه ودلوعه ياحلاوتها

«دور »

لما رايت حسن جمالها والعفه والأنس خصالها شكيت أنا حالى وحالها فهمت كلامي ياحداقتها

بس انت ليه قاسي على الرحمي يا نور عنيه كم مره قلت الحق عليا رقت لحالي يا كتما كتما

« دور »

قلبى يريدهاو رحى فى المدها م العفه اللى حازتها والله ان جاتنى الليله و رايتها يرتاح فؤادى بلطفتها

(۲۷) (طقطوقه رصد تلحین الشیخ علی الجارث) یا حــلوه وصــلك یحـــلالی شغلتی بالی ع الهجر انا ما أقدر «دور»

يا للى جمالك أسر فــؤادى وخــلى خدىمن الدمع نادى المتى أشوفك واكيد لعادى شغلتى بالى ع الهجر أنا ما أقدر

(حسنی) (طقطوله رصد سو زناك تلحین داود أفندی حسنی) یانینه وصی شیخه الزار تدق لی دقه بالطار یانینه یامه

« دو ر »

لاسياد يانينه اللي على مسر بطين والله ايديه متهاوسه بهم طول الليل طالبين ازار موضه وشمار يانينه يامه

« دور ۵

على مكاوى وعربى ومفربى غاية أربى أما السودانى طلبنى اما الولا ليع زى النار يانيه يامه

« دور »

الست روما عوز لها جوز اساو رأجيبه لها والبدله خفه على طولها كار حيا صدمع ز نار يانينه يامه

« دور »

بدى اشترى لى جمل عالى وجوز فراخ من اللى فى بالى و بندى اشترى لى جمل عالى وجوز فراخ من اللى فى بالى و بندى والع جوا الدار

« دور »

أما الفطير اشكال والوان والورد أجيبه من حلوان مابن وملبس م الدكار والله انا فكرى محتار يانينه يامه

« دور »

فی أی مذهب وأی ماله ترضی لخلك بدی المذله علمان حبایبك دائما اذله تودی هجری من عیر أدله یاوخده عقلی

یا حلوه قولی لی علی وصلا این یکون و تفضی هجرك و بعدد الله یسامحك واكون معاكی و فوز بقر بك یا و خده عقلی

« دور »

شغلتی الی یاوخده عقلی رقی یاعینی وارحمی ذللی وابوسادیکیواکیدعوازلی بس التجافی لیمه یا أملی یا وخده عقلی

« دو ر »

ایه یا عنی قصدك دالیه دلالك لا بد مرهٔ انا افوز بوصالك وابقی اقولك ازی حالك وابقی والله وأشوف جمالك یا محده عقلی

(٣٠) طقطوقة رصد تلحين زكى افندى سليم شرور حبيت جميل هــو اسمر وفى الحلاوةما يتقـــــدر

حبیت جمیس هو اسمر وفی الحاروهما یتفسد حبیته انا احبسه یامه

« دور »

« **د**ور »

حبيته يامه عيونه كحيله امتى يحينى ولو بس ليله وابوس خدوده يامـــه اهوا كد حبيتـه حبيتـه انا احبه يامه

- ﴿ الفصل الثاني ﴾-

(في الطقاطيق الحيجاز كار)

(۱) طقطوقة حجازكار

سنتين ثلاثه وانا عاشق والقلب انشغل بالمحبة من بعدما كنت فايق « دو ر »

یا قلب ابکی ولا تشکی لاعذولی یدری یدور محکی کا قلب ابکی ولا تشکی اده ماهولازم

« دور »

باتت عيونى في سواحه والدنيا ما فيهاش راحه فالبعد أحساب الخلايق الخلايق

سنتين ثلاثه وانا بحبـك وليـه الأسى بقـا يا قلبك يامانت فايق ورايق

(۲) طقطوقه حجاز كار تلحين الشيخ سيد در ويش استعجبوايا افنديه اللـترالجاز بروبيه

« دور »

و بقــالو اليــوم شــنه ورنه واللى يبيعــوا بقى له كلمه ياما ناس كتير باتو فى الظلمه وصبح اغــلا من الكولونيا

« **دو**ر »

وتمرف اللتربحق صفيحه والناس تحييبه بفضيحة مأمور القسم بقى له نصيحه نفسد الوريه

مين كان فاكران دا يجرى حتى الكبريت بقى له زكرى وقزازة اللمبه خدت لها شهره بفرنك و نصوشـــويه

(٣) طقطوقة حجازكار

یا حلوه یا للی جــــایه داری نهودك شــویه کن حبربــــك فایت یفضب بقی یاعنــیه « دور »

يالابسه البدله البيضه وخفه اخر موضه الله بينا على الروضية نشرب بقا شومبانيه

(على عيني والله بعــــادك روحي فدا كي والله وعيوني « دور »

أفدى حياتى لجمـــالك وليه بقا ترضى لى بعـادك وأنا اعمل ايه بقى بعنـادك وكل دا والله عــلى عيــونى

« **دو**ر »

شغلق بالى بحبــــك وليـه بقا الاسى يا قلبـك هو الدلال بقا من طبـعك وليـه بقاكـدا يا عيـونى «دور»

والله بعــــادك مالهمعنى ولحد امتى ياسيدى استنى بوالله بعـــادك مالهمعنى ولحد امتى ياسيدى حاستنى بوالله مرادنا نتهذـــا يكفى بقى والله يكفى باعيونى

(۲) (طقطوقة حجاز كاركردى نلحين محمد أفندى على الكمنجاتى) ليــه يا حبيبى تقلان عــلى لازم يجبى لك يوم تحب

«دور»

لیه یا حبیبی بیز یدصدودك وفین کلامك وفین عهودك والله انا قلبی ما کانش بحب

« دور »

يا حلو واصل عاشق جمالك ان لام عذولى قوله انت مالك واللي يلومني ياراب يحب

« دور »

ما شفت راحهمن بوم هجرنی صنت الحبیب یا ناس ماصانی ودای جزی من کا یحب

مر الفصل الثالث المح

﴿ في الطقاطي __ق النهو ند ﴾ (طقطوقه نهوند)

يا محلا الفسحه في راس البر والقمرمنورياعيني على موج البحر

«دور »

الحاظه تجرح في كل مطرح امتى انا أفرح وأشوف البدر

يارب يسمح والقلب يفرح ليلة ما يسمح ليلة القدر « دور »

جاى يتعاجب عز الحبايب والشوق غالب ولا فيش صبر « دور »

يا قلب فضك م اللي غدر بك قضيت عمرك كدا في القهر « دور »

قلبی تواع بحمیل مدلع حلیوه مشخلع شبیه البدر « دور »

حبيبي حيــله بعيون كحيــله ما باليــد حيــله نفــذ الأمر

(۲) (طقطوقه نهوند کی اللی جمالک فتنی لااناصابر ولاسالی دا القلب یعشق دا القلب یعشق

« دور »

را ریت قلبی زی قلبك قاسی هجركووصلك على عنی و راسی من أجل حبك سبت اهلی و ناسی لااناصا برولاسالی داالقلب یعشق

« **دو** ر »

انا بابكى والعــذول متهـنى ايه بس ذنبى يا حبيبى تخاصمنى اصنع جميل ياحبيبى وصالحنى لااناصابرولاسالىداالقلب يعشق « دور »

الله يجازى لحظـك الفتار هجرك و وصلكوانت ليه غضبان ياريت فؤادى يعرف الـلوان لااناصابر ولاسالى داالقلب يعثق



(المنشرو المفنى الشربير)

﴿ ١٧ كتاب نيل الاماني ﴾



(۳) (طقطوقه نهوند تلحین داود افندی حسنی) قبل ما اغضب وانت بعید قوم هات لی کسوة ع العید «دور»

قوم هات لى اطلس بظرافه البس فيه وأعمل به قيافه وساعتها تبقى لى ضيافه واستحضر خدام وعبيد

قوم هات لى فستان م الغالى البس فيــه واكيــد عزالى وأفرجك على هتكى ودلالى تتمتع وتقول وتعيــــــــــد « دور »

من سمعان هات بدله قطیفه أبقی فیها خفه ولطیفه وانظر لی تلقانی خفید وان ما جبتش روح لبعید

قوم هات شكر بين م الموضة ألبسه وأروح فى الروضه و بعدها ندخل ع العوضه واعمل لك كحك ع العيد

(طقظوقه نهوند)

یا ناسسیبونی خلونی فی حالی وشوفو غیری له قلب خالی « دور »

احترت والله واحتار دلیلی ما حد منهم حفظ جمیــلی الصبر طیب یا عین یا لیــلی علشان خاطرهم ضیعتمالی « دو د »

البوسته تعبت من الرسایل والحب والله ما تحته طایل یا دمع سایل یا بخت مایل ماکنت خالی کان ایه جرالی ها دمع سایل یا به م کتاب نیل ذالا انی

يا قاب اصبر لحميم سيدك أمر المحبه ما هوش في ايدك وانكنت تشكى ايه راح يفيدك أهل الخلاعه ما لهم ومالي

(ه) (طقطوقه نهوند تلحین الشیخ سید درویش) سیبونی یا ناس فی حالی أروح مطرح ما أروح دا غـزالی وافق عـذالی وخـلانی لوحـدی بنوح

« **د**ور »

راريتني ما حبيته ولاشفت العذاب الفائي فداه مالي و وصــــــاة الروح

وكم أبعت له تراف الوفي يقبل رجايا اليه اعمل له وأنا عمل له وأنا عم

« دور »

الليل طال يا تعـذيبي من هجرار الحبيب آه يا نارى محدش دارى وانافى حالى بسوحواً نوح « دور »

غـیری عشق واتهـنی وارناح و یا الحبیـب آه یاکاسی محدش راسی وانا بقاسی وقلبی مجروح

(۲) (طقطوقه نهوند تلحین الشیخ سید درویش) بطلوده واسمعوده دا اللی شاب تقلان علیا «دور»

ليه بتقل ليه يا شايب وانت لك فى الحب نايب أما والله عجايب يبقى عجوز ويتقل عليا

كان زمان تعشق وتبلف وعهود الحب يخلف والزمان لم عاد بينصف بردو شاب وتقلان عليا

(۷) (طقطوقه مهوند تلحین محمد افندی علی لعبه) ما تکتروش عــــــــلیّ وقعت ودای اللی کان « دور »

رحت المنصــوره ولقيت غنــدوره تسمى ستيتــه رمضــان « دور »

حبيب حيله بعيون كيله فاته جميله حلو القوام

قال لى تعالى باشغلا بالى الكونى حلالى طول الدوام

(٨) (طقطوقه نهوند)

سبانی جمالك يا بنت يا بيضه امورك عجايب يا حلوه ياهانم « دور »

انتی جميدله زكيه شعرك جديل مرخيده عيدونك سود عمليده زانوالقوام الحدلويا هانم « دور »

ملبوسك حرير هندى والسدر مرمر يا عنى والحدده أحمرى وردى زانو القوام الحلويا هانم « دور »

كل شيء فيكي يعجبني وكار جمالك هيمني شرب المدام سقم جسمي تجزي من الله يا حلوه ياهانم

یا رب أفرح بوصالك والقلب كله یهــــنالك والسعد ببقی خـدامك تجزی من الله یاحلوه یاهانم

(م الفطوقه نهوند تلحین الشیخ سید درویش) یالور الفل یا حبیبی ورد خدك جنسی جود بوصلك وارحمنی یا حبیبی ارضی علیا « دور »

یا للی هواك فی فؤادی غصر قدك هیمنی جود بنظرهوابقیقا بلنی یا حبیبی ارضی علیا « دو ر »

فداك الروح يا سياف رق وارحم صب مغرم في هواك صبحتى منف يا حبيبي ارضي عليا « دور »

کوانی بعادك یا روحی انا أحبك وانت عارف کم بتوعـدنی و تخالف یا حبیبی ارضی علیـا

(۱۰) (طقطوقه نواثر تلحین داود افندی حسنی) العذو بیه طالــــت علی قومی اخطبیلی حلوه وشامیه « دو ر »

عروسه یا خاطبه ما تکونش مطالبه هایی العروسه دیه وخدی الهسدیه

« دور »

من بحرفنك هاديني منك وحده أميره مستحيه

مدام بتودی وتیجیعندی الود ودی تاخدی الطقیه « دور »

بس اوعى ياختى تكونى انتفختى ما شفت بختى فى البنت ديه « دور »

طال اصطباری آه بس ناری زاد افتکاری حنی علیه « دور »

املى بايدك ده وقت عيدك وحكم سيدك والحق عليه

(۱۱) (طقوقوقه نواثر)

يا زهر الليمون يا أبيض يا منور على أغصانك حبيتك يا حلو اللور عشقت القمر علشانك منوري اللورك اللورك

حبیتك یا حلو اللونی وعملتك دوی لعیدونی یا هوای علیك وشجونی دا أنا قلبی علیك متولع

« دور »

لیــه قلبــك عــلی قاسی بس انت یاسید مش راسی بدیتك عر_ أهلی و ناسی وعشقت القمــر علشــانك

(۱۲) (طقطوقه نواثر تلحين الشيخ سيد ډرويشن) يا زهرة الفتنه الزكية روقي المحبوب شـويه

« **دو**ر »

روقیه وحیاة عیدونك دا تملی ما بین غصونك نعنشی ملی دا الحبیب ما یهنش علی ا

فين اشوف الحلو لسمر لاجل ما نفرح ونسكر مشكفاك ياحلوتهجر والاخدت الهجر غيه

« دو ر »

امتی أتمتع بوصــــلك فی الهوی وتكید عوازلك یا الله نتعاتب فی قصرك وار جنیتحقك علی

- ﴿ الفصل الرابع ﴾-

﴿ فِي الطَّقَاطِيقِ البياتِي والحسيني والشُّورِي ﴾

لا أجيب له قرطم يتسللي وأحط له في بقه الفلله وأدى له يشرب من القلله وانتي حوالنيا دوري

« دور »

أعلمـه شرب الدخار وأعلقه فى قلب البستار وجنب منه غصن البار وانــــى تتوهى فى بجــورى

« دور »

لا أقول له سمعها حكايه وتكون جرت من حدايه وأقعــــده جنب مرايه وأقيــد له شمع فى بنورى « دور »

لا أفرجو فی قلب الموسکی وأدی له یشرب م الوسکی وأفسرجو ضحکی ولعبی وأهز طولی وطرطری

عصفوری حــ لو ومدردح وفی الــ کلام یعرف بردح لو رحت به أعظم مطرح تبقی عیونه عیون نوری

« دور »

ما تسمعیه لما یدندر ویقول کلام خفه یجنی لا أعمل له اقفاص من معدن واجیب له تاللی من الغوری « دور »

عصفوری یامه ما فیش مثله بین الطیوری أعرف اسمه واللی یشوف یرقص له و وجوده یا نینه ضروری

فی هواکم زاد غرامی والعذول طوّل فی ملامی وجفاك زود سقامی وخدوك یا حبیبی می

« دور »

فی هواکم تاه فکری والعذول دا قاصد غدری وکل دا وحبی لم یدری وخدوك یا حبیبی می « دور »

في هواكم زادت شجوني والعوازل فيك لاموني لأأفديك بالروح وعيوني وخدوك يا حبيبي مني

(۳) (طقطوقه بیاتی تلحین داود افندی حسنی) یاحلاوةالتوتوشر باته نسانی القوت یاحلاوه

اسمح لى أفوت عــلى حبى الخفــه الأنومــه هــاتو لى وأعيش فى حبــه مكرومه و اكيد الناس يا حلاوه « دور »

ياما أحملي يا ناس زخرفته قدام الكاس لو شفته تلاقيمه أجناس وجابولي في اطباق بنور يا حملاوه

« دور »

« دور »

شجرة التوت يا قوامها حلوه وستوته تعالى زورها تسمع زغروته تتمتم وتقول يا حلاوه

(طقطو قه مراهیه) (علی امیه)

ع اليادى اليادى اليادى اليادى يا بو العبادي اليادى اليادى اليادى اليادى اليادى اليادى اليادى اليادى التيادي ال

« دور »

يا رايحين لحلب حبى معاكم راح يا محملين العنب فوق العنب تفاح كل من عنده وليفه الا واليني راح يارب يعود الزمن و ترجع حبى اليا

« دور »

يا راجين لحلب صفوا لى نيتكم تلتين عقلى شرد في هوى بنيتكم حلفتكم بالنبي وايش لون ميتكم ميتنا عصير حلب شرب الافنديه

« دور »

لاطلع على راس الجبل واشرف على الواد وأقول يامر حبانهم هوى بلادى يارب يغيب القمرو أقضى أنامرادى وتكون ليلة هنا والشمعه مطفيه

السكمنجانى الشهير 💸 ﴿ ١٨ كتاب نيل الاماني ﴾



الحلوه قعده جنبي ولبسه الكوفيه ومباينا النهود من بحت الصدريه طلبت منها الوصال قالت بعد شويه يارب تصبر قلبي و تقول لى شويه شويه

(ه) (طقطوقه بیاتی تلحین احمد افندی الجرشه العواد) الحب جـدید وهاممنی وحبیبی تیه وخاصمنی روحی له یامه و قولی له یکلمنی والنبی یامه و انا و النبی یامه و الله الحب

« دور »

الهجر حرام شوف حالى وارحم من حبك تعلالى تعالى والمجر عدالى روحى له يامه اياك يرضالى والنبي يامه انا أحبه « دور »

الصبرقر بب تسامحنی و نجینی لعندی الحالی الصبرقر بب تسامحنی و نجینی لعندی العندی الله الله مروقت ما جیتنی روحی له یامه دواحشی و عدوالنبی یامه أنا احبه

(٦) (طقطوقه ببانى تلحين الشيخ محمد يونس القاضى) يا منعنشه يا بتاعة اللوز بدى ألاعبك فرد وجوز

« دور »

ان کنت حلوه وغندوره بدال ما تدینی طـــوره قومی هـاتی لی عصفوره مدردحه ومالهـاش جوز « دور »

وفى قفصها تغـــنى لى وان هفها الشوق تنادى لى وتقول يا عينى يا ليــلى ضحكت على بتاعة اللـوز

« دور »

غنی لی دو ر و یکون مشهور و أناوادغندو رو أحبالسمع « دو ر » م

لااعملضمار وامسكمزمار وأبين زين وأخط الودع

ما تتألشي لا سيبك وأمني وانا مقدرشي على دى الدلع « دور »

من دى البعاد اناسقمى زاد حبل الوداد ياحبيبى انقطع

(۸) (طقطوقه بیاتی لمحمد افندی نور المغنی) البحر بیضحك لیــــه وانا نازله أدللع املا القال « دور »

طلعت فوق الشجرايه قطفت خوخه وعنبايه يا ريت حببيبي كان ويايه وانا نازله ادللع املا القلل

« دور »

یمشی کدا وعنیه منی وعامل انه مخاصه __نی و کل یوم یس__ أل عنی و انا نازله ادلع املا القلل

طلعت يوم فى البدريه عطشانه أجرى على الميه لقيت حبيبي فى دهبيه وأنا نازله ادللع املاالقلل

« دور »

طلعت فوق شــجرة قرفه لقيت حبيبي جــدع خفــه حبيت أبوسه مر_ الشفه وانا نازله ادللع امــلا القلل

(۹) (طقطوقه بیاتی تلحین الشیخ علی القصبحی) یا تفاح یا سکری یا ناعم یاموردالخدین انا والله قلبی هایم « دور »

على الاغصار بتيه بدلاك زرع الرمار كله علشانك ارحم الولهار مفتون بجمالك المحموردالخدين أناوالله قلبي هايم

أنا مغرم بيك والناس تعلم بى بالروح لافديك وانت مهجة قلبى فى المنام برأييك تطفى نار حبى يا مورد الخدين انا والله قلبى هايم « دو ر »

یا حـــلاوة الراح منك یا ساحر الفجر أهو لاح وملیكی حاضر لحظـــك جراح ارحمنی یا هاجر یا مورد الحدین انا والله قلبی هایم « ده د »

أروح لك فين توعدنى أجى لك على العنين أهى روحى فى ايدك بقى لى سنتين بأستى مجيأك يامورد الخدين انا والله قلبي الم

بین النهود لا شیلك واتعاجب وأغنی عالعودواسمعوا یاحبایب تاحبیبی جود هجرك ماهو واجب یامو رد الحدین انا والله قلبی هایم

(۱۰) (طقطوقه بیاتی تاحین محمد افندی علی لعبه) والنبی ما أخدك علی ضره دانا شاطره وغندو ره وحره « دور »

م الساعه سته لتسعه ونص وعيونك لايجه لى بتبص اسأل على انا وحده انس ما فى مثالى حتى فى بلدك « دور »

قاعــد كـدا قـــــدام عنى قصدك بكدا يا حبيبي تشجيني ورد خــــــدك كاويـنى واناوحده رقيقه والنبي اناما اخدك « دور »

من زمار قلبي عيال لك بس المالامه ياسيدي من فعلك أخاف تعامليني بهجرك وأنا وحده رقيقه والنبي اناما اخدك

انتا خفيف حتى في سكرك تسكر وتظهر ما في قلبك ومسين على كدايعاشرك ويعيش وياك والنبي اناما اخدك

(۱۱) (طقطوقه بیانی تلحین محمد السنباطی) یا بدیعه الحسن یامشعوقه لکل الناسساس یا طقطوقه یا حلوه

« دور »

فى العمر مره زورينى وفى المحبه اعـــذرينى بعـــدك على ما يرضينى ولا يرضى النــــــاس يا طقطوقه يا حلوة

« دور »

على الجزيره ودينى وورد خدك هاويني

« دور »

انا لقـــربك اتمنى وبالطافه اتهنــا امتى العذول يروح عنا وابقــا انا واياك يا طقطوقه يا حلوه

« دور »

عـ الله المناوك وللهوانم يسمعوك في الحـ كمه يسجلوك في قلم المـاس يا طقطوقه باحلوه

يا لله بنا نشرب بسير في محبتك يا سميره اماالكلام داكلام غيره مدنى انا واياك واياك ياطقطوقه ياحلوه

(۱۲) (طقطوقه بیاتی تلحین محمد افندی علی لعبه) یا جناین القبه یا جامعه الخلان والظهور حوالیکی و رد مع ریحان « دور »

یومین باجیکی والحبیب غضبان من شوقی فیکی ببات سهران « دور »

ساعة العصريه أشوف البدور بعيور عسليه صفر الشعور « دور »

أغصانك تفرح وروايحك عال أشوفك اسكر من دى الجمال

(۱۳) (طقطوقه حسانی تلحین محمد افندی علی لعبه) یا خوجة البنات علمهم ضرب الالات ونغمهم « دور »

ضمت العود على النهود شبه المولود فى حيضانهم « دور »

سمع القانونزودني شجون وانا مفتور بجمالهم « دور »

قلبي ميال لعشق الجمال طالب الوصال عتحنهم « دور »

وادى بنت الناس ماسكه الكراس المسكم الكراس المسكم ال

(۱۶) (طفطوقه حسینی تلجین الشیخ سید درویش) یالابس ع السـتره نجمـه من فضلك اسمح لی بكلمه « دو ر »

أنا قلبي مغرم بجمالك ومرادى احظى بوصلك وفؤادي ملازم خيالك علشانك أصحى من النجمه « دور »

انا شفتك مره بتتمختر فى النزهه بشريطك لاحمر أعاتبك تعمل لى محضر يا روحى مر اول كله

(۱۵) (طقطوقه جسینی تلحین زکی افندی سلیم سرور) مسکنیه اللی لها ضره ودی تبقی عیشتها مره آه یاای الی الله ما یبات بره تبقی لیدله و نارها حره

عندى تخش ما تسلم وهناك ترغى وتتكلم من عيشتك ربى يسلم ربيت لى الغيره والحسره « دو ر »

لما انت فقير الحال والبيت مليان عيال تتجوز ليسه امال تجيلك يابعبد حسره

« دو ر »

« دور »

يا حبيبي قلبك قامل و بقابي ما انتش راسي راح أشكى لاهلى و نافي معلى خروجك باليل بره « قور »

یا تری الضره دی خفیفه وجمیله و زی لطیفه والله أنا نفسی عفیفه ماتهمنیش ولاستین ضره

(۱٦) (طقطوقه حسینی تلحین الشیخ سید درویش) خفین الروح بیتعاجب برمش العسین والحاجب

« دور »

غمزنی مـــرة بعیونه لقیت الحـــب مضمونه حرام ان کنت أنا أخونه وعشقی له مر الوجب

« دور »

تماللي الحلو يشـــاغلني بسهم اللحـــظ والنيني أخاف أتقـل يكلمـني كلام عاوز متين كاتب

رايت الأهيف ان جانى حبيب القلب وندانى أخاف اتقل لا يجفانى و يجعلنى أنا العايب

(۱۷) (طقطوقه بياتي لمحمد افندي على لعبه)

حبیبی غاب وانا قلبی داب و بقی له زمان ما بعتش جواب

« دور »

يا مين يقول لى على حال ويدلنى ايه سبب غيابه أعيش العمر دعيـــاله يكسب في أجر وسواب

« دور »

نزلت دموعی علی خـــدی وقصدی ما بروح من عنـدی لکرن لی رب یصــبرنی حــق یحیـنی مر الغیـاب « دور »

ا كشف على يا طبيب على اللي أتانى مر الحبيب داكار حبه شيء عجيب وكنت زمار ألوم الأحباب

(۱۷) (طقطوقه بیاتی تلحین الشیخ علی الحارث)

عجایب والله عجایب دا یصح عسلمین

تهجرنى وتعزبني وعوازلى مهنيين

« دور »



المرموم احمل أفنل ي الليثي (العواد الشهير)

﴿ ١٩ كتاب نيل الاماني ﴾



بهجرنی و یعشق غیری و ناجاهد نفسی و داری

دا یحل یا خوانا فی شرع مـــــين

« **د**ور »

ار نهيتو يزعل مني ويسؤ توقله يجنني

استناه بهرب منی دا یصح یا مسلمین

« دور »

نهيتو يمكن يرضى يسمحلي بواصله مره بالأنس الليله نتقضي واتهنــه يا مسلمين

(۱۸) (طقطوقه بیاتی جدید محد افندی مهدی) یاللی هجرك طال علی امته اشوف را عنیه

بلليل خيالك بيجيني يرتاح فؤادى شويه

« دور »

یا رب اعیش واتهناوحبی یرضی عــلی ً ینصر خطری واتمتع و یملك قلبی الحریه

« دور »

اتشرف واکون ممنون یوم وجودك یا عنیه فی صحتــك اشهرب كاسی أنا ونتـــا شـــویه

«دور»

غاب القمر ومحبوبی شرف ونوره زاید ولله ساعت أشوفه قلبی یفرح وکل الحبایب ولله ۱۰۸۰ کتاب نیل الامانی (۱۹) (طقطوقه شورى تلحين ابراهيم أفندى القبانى) يا حـــلاوة البلبــل ع الشــجره لما يغنى فى القمــــــره ويقول كلام حــــــــــلو يسلمى ع اللى جــرى واللى حايجرى « دور »

أول ما غنى طمينى المقا الحبايب عشمنى وان كان صحيخ بيكلمنى لا هندزه وأدى له بشره «دور»

بالانس غنی وشــــجانی من حسنه طربنی واشجانی بلقــا الحبــایب هنــــانی لا أفــرح وأسقی له خمــره

(۲۰) (طقطوقه شورى تامير أفندى السنباطى) يا جميل بانجف يا انس اللياني الليله حبيبي جالى لا اعمل له علم وشرف وأقيددك يا نجف

« دور »

الفؤاد شهد لك بالدلال والدلع وقلبي مايل بحبك ما تسمح بالوصـــال وهادينا وأيدك يا نجف

« دور »

العيون نو رة حين شفت ذاتك و روحى فى الجسم ردة لاتهنا واكيد عزالى وأي ــــدك يا نجف

(طقطوقه شوری تلحین الشیخ سید در ویش) فلفل فلفل اهری یا مهری وأنا علیمهلی واکیدواتفرج علی دی الفلفل

ان كان طول الهجر يكيدك انا راح اكترمنه وأزيدك وان كار مكن و بايدك يا الله نتفرج على دى الفلفل

« دور »

کاممره أقول لكمنتش قدى ولا يمكنشى تحمل صدى فلفت قوام من دى ومن دى يا الله تتفرح على دى الفلفل « دور »

لا أورى لك ازاى تهوى وتميل للى منتش قده شوف لك شغلة لا تستهوى يا الله نتفرج على دى الفلفل

« دور »

مش فاكريوم ما قابلتك وكلمت وكلمتك وحدت منى واعطيت الله الله نتفرج على دى الفلفل

(۲۲) طقطوقه شوری تلحین صفر بك) حبیت جمیل خده وردی والحب کان لی من وعدی

« دور »

محبوبی یمنی یُتعاجب بالقصه والحال والحاجب وهو ترکی و یحارب قلبی بسیف لحظه الهندی

« دور »

« دور »

قلت لحبيبي يا هايم قال لى أفندم سلطانم قول للعذول سكتر جائم واملا كاسى وخدودى

وشفت حبى فى البستار ماسك فى أيده عود ريحان ياغصن قدك مر قدى ويقول حبيبي غصن البار

(۲۳) (طقطوقة شورى تلحين احمد افندى الجرشه) ياسابيه النـــــاس يجمالك ما نتى جميــــــــلة والله ولبيبه فى الفـــــاظك حنى ياخفيفه وارضى عــــــلى ً

« دور »

بازاینه جمـــالك بقوامك ربی حامیـکی بالمــال والروح آنا افــــدیکی بس حنی یاخهیفه وارضی عــــــلی

مع الفصل الخامس الماب الثالث المحمد

* في طفاطيق الصبا ﴾

(۱) طقطوقة صبا

« دور »

القــــوام يعجبني زاته والوصــال اطلب اوقاته والحبيب محـــلا صفاته بس لوكار ليـا يسمح (۲) (طقطوقة صبا

الواد حایبوسنی یا کتاکیتو هاتیــــه لی یامه حبیته « دور »

الواد ده حیله بعیون کیله زاته جمیله داحبیبی بدی اشوفه وانا اذقطط واقول یاعمری علی أطاأ یطو « دور »

(٣) طقطوقة صبا)

في العشق قضيت زماني والقلبي داب يكفاني وحبى اليوم عسمالي السقم السقم السقم السقم السقم السقم المدون المدون الساقم الساقم المدون الساقم الساقم الساقم المدون المدون الساقم المدون المدون

انعشت انالأعيش وحدى وأفضل أقول ياعدم بختى يارب تصلح لى شأنى وافرح بيوم ويكون قريب

« دور »

اقلب توب لك يوم مره عن الغـــرام بالمره دا العشق داناره حره يصبح المغــرم ساقيم

(٤) (طقطوقه صبا تلحين داود افندي حسى)

یاخوخ یا ناعم یا بو الخدین لونك یعجبنی یاضیا العین « دور »

على شجرك ياخوخ عمال تهايل والمشمش والموزجنبك مشخايل من خدك اقطف وعليك اتمايل ماترق شويه يامورد الخدين

اللى مايرضا بك برضى بشرابك اكنك غالى يعيش جلابك ماحدش ياخوخ فى العالم عابك ان غبت على لجيبك بالدين

(٥) (طقطوقة صبا جديده تلحين محمد على لعبه)

وانا مالی یا الله اوعی تخرج بره بنام من غیرنهٔ علی نار واتقـــلاه « ډور »

فایتنی لوحدی ولاحدشعندی ودمعی علی خدی یجازیك الله « دور »

مات سبني في حالى باقضيها ليالى وانت دور ياغزالى وانا ليا الله

مین رضی بفعلك وكتر هجرك علی شان ما محبك خلیها علی الله

(عقطوقه صبا جدیده)

الورد فوق خد الهانم يشبه لنار قلب الهايم ياهـــــانم

« دور »

« دور »

والله ياروحي أبوس ايدك وابقى مر ضمن عبيدك

وأشوف قوامك ونهودك واكيد عزولى واللايم ياهـــــانم

« دور »

أنابدى ابوسكمن خدك مره احسن حيابى بقت مره ياما الغيرام ناره حره والحب احواله تألم ياهر المسلم

(dقطوقه صبا جدیده مصطنی امین)

اللى احبه ده دلعه يجبن يضرب بيانو دهضر به يجبن هانينه الليله هاتلى حي طنينه الليله

قابلنى حبى وانا رايحه الموسكي وسقانى كنياك على وسكى مدام سكرنا نهيص الليله

« دور »

خدنى من ايدى ودانى على الاوبرا وسلمة انى بيره بلشو به مدام سكرنا نهيص الليله

« دور »

قابلنی حبی وانا رایحه الجیزه قال علی فیر یاعزیزه تعلی سوآ ونهیص اللیــله

« دور»

وجه ويايه وبات عندى ادى الغرد وكان قصدى لما حضرلى حبيبي الليــله

— ﷺ لفصل السادس ﷺ — ﴿ في الطقاطيق الحجاز دوكه ﴾

· -->>>>**>**

(۱) (طقطوقه حجاز تلحین الشیخ سید درویش) یا حـــلوه فوقی صــح النوم وشــوفی احوال أهل الیوم « دور »

يا لله بيناء ـــ لمى الجيزه ما تتأليش أنا نفسى عزيزه اوعى تقولى الدنيـة كريزه دالجيبمليان وأناقابض يوم

« دور »

يا لله بينا عسلى الاوبران وأفرجك على شكل الأومرا والبسسيه واقف مستنى والبسسيه واقف مستنى والبسسية والب

ار كنت عايزه نتقابل في الداهبيم دا شيء ساهل والحب معنسا يتبادل نفضل في حظ لثاني يوم

(۲) (طقطوقة حجاز جديده)

بنجوريا هانم يا نورعنيه انا والله هايم ما تردى عليه يالله بينا عـــــــ لى النزهه نركب ســوى العربيه

« دور »

دحکت وقالت مرسى يالفندى داعز ولى فايت وحياتك عندى بكره اجى لك فى العصريه نركب ســوى العربيــه

«دور»

الحلوجانى بقوامه الغالى خدعقلى ومالى ولاهنشى عليه يا لله بيناء ___لى النزهه نركب سوى العربيه

-->>:>:

ことのできるスペート ことになるをあるとこ

TO DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

1日…シングラスス・日

->:>*************



الال بب ابراهیم افندی سهلون الال بب ابراهیم افندی سهلون الکمنواتی الشهر کید -

🛊 ۲۰ كتاب بيل الامابي 🦫



(طقطو قة حجاز كار)

ما تقلولى يا خونا اللي أحبه فينمن الصباح ما بنشي وهجرلى فرشى لا بخفه وامشى حتى أشـــوفوا فين

« دور»

وان مجاشى الليله لم أنام الليـــل وابات سـهرانه وعـدى آه يانا ونا حـــينا مناعرفه فـين

« دو ر »

لفیت المسکی لحدالحمین و ناقلبی یبکی و فؤادی یشکی هوه سبب هتکی دا کحیل

« دور »

لا بلغ المحافظ ــــــ من والتلفونات يستخبرم على حبى هوه مهجة قلبي حيات والتلفونات يستخبرم على حبى هوه مهجة قلبي حيات والتلفونات يستخبرم على حبى المحافظ والتلفونات والت

يا فرحت عذالى فى بعادالزين الليــــله يتهنم بكره يتحنم الف ومتين

« دور »

لاطلق المنادى يا ولاد الحلال شــــفتوش الخفه دا رقيق الشغه وافكل عطفه مشيا عالقدمين

« دور »

لفیت الاهاوی والـبراط والناس تندهلی و بتبصصلی قطعولی ملایتی من علی الیدین

« دور »

نادر عليا والندر لوفى الدين انجانى غزالى لا عزمالاهالى واتفق انا مالى واعمل للتين

« دور »

وطلعت لوكانده عندالستات ولا ئيت سيسه م جالس سيسك كران وهايص قلتله يا ناقص انت عندمين

(عقطوقه ججاز)

الساعه کام یا سی محمد الوقت راح یا لله نروح « دو ر »

الساعه سته وزیاده وحیات عیونك و زیاده هوه احنا خدناها هم الوقت راح یا لله نروح

بدی أروح فی میعادی بس ما تقطعشی و دادی هنا تشمت بنا الاعادی الوقت راح یا لله نروح

« دور _»

أخاف لا بابه يسـئلنى عشـان غيابى يزعلنى وقوله ايه لو يسئلـنى الوقت راح يا لله نروح

« دور »

ولما تسئلنی نینه أقول لها رحناجنینه واعطیهاورده و یسم است ینا الوقت راح یا لله نروح

« دور »

وانكنت يار وحى تسمح بكره تشوفني ونتفسح وانكيد عوازلنا ونفرح الوقت راح يالله نروح

(٥) (طقطوقه حجازتلحين محمد السنباطي) سيد المللاح يا غالى يا حلو يا شاغل بالى

« دور »

امتی زمانی یساعدنی وافرحواکیدعذالی وغیره ما لیش حیله و بعده لم بهنـــالی

« دور »

قوام حبیہ برح وصدری منه انشرح واللیله لیے اللہ الفرح والقصدنجی لیے الی

(٦) (طقطوقه حجاز جدیده تلحین داودافندی حسنی) حلوانی هات لی ملبر المحلفانك أفرح وألبس حلوانی هات لی ملبر المحدود المحد

سلینی وهات لی مربه و حایلنی حبـه بحبـه ونا قلبی کله محبـــه ولا أحبش حد یبلبس

« دور »

دلعنى وهات لى جوزية وقدمها بايدك ليه وأناأ ضحك فى النموسيه والليله انا ما أتنفس

« دور »

دحبیبی أنا أریدو والروح والجسم فی ایده ودالیه بیخلف مواعیده. وان جانی دامین یتنفس

دى شافتنى فى البلكور حددفتنى بايد الهور أما قباحه ما عدشى راحه مقدرشى عدلى العيشه ديه

« دور »

دیه شافتنی مر الشباك قالت لجوزی لم حباك دی حطه بودره زی الأومره أعمال ایه أنا فی العیشه دیه

« دور »

دخلت انا يوم اطبخ فضلت تزغرلى وتنفخ رايحه تحرقيه رايحه تدعاقيه كبيتي طاسة التقليم

(مطقوقه درد حجاز)

انا حبی جدید وحبیبی بعید اوح لمین اشکیك یا سید

رق شویه وتعلی یا عنیه الحق علیه حبك بیزید

(۹) (طقطوقه حجاز تلحین زکی أفندی سرور) وأنا مالی أنا بحبـــــك والقلب والله مشغول بك علشان كدا طالب وصلك تتقل وتجفینی ببعــــــدك

« دور »

حبیبی لیـــه بتنقـل والقلب علشانه بیــال یا ما شکیتله و یتعــزز یتقلویشمتله حادی

(۱۰) (طقطوقه حجاز تلحین الشیخ سید درویش) نهمونی فی حبك تهمونی الله یجازیهم ظلمونی

خللون أحق ____ق وأنظر لك وافتكر لك دايماً وأميل بكوفؤادى من وجدى مشغول بك الله يجازهم ظلمونى

« دور »

مش فاكر ليلة ما رأيتك حبيتك والله وناديتك في ساعتها عرفت طريق بيتك بحواسي الخمس وفنوني

« دور »

داغرامك لم كان على بالى وخلافك مابقاش يحلالى مايصحش تهجرنى ياغزالى وتخصصلى العزال يلومونى الله يجازيهم ظلمونى

دولو »

حبیتك والحب ماكان لیس علی فكره ولا كان بخطرلی والكاین لابد یكور لی والمكتوب ترأیه عیونی الله یجازیهم ظلمونی

(۱۱) (طقطوقه حجاز جدیده)

یالذیذ یاخضر حلو یامقشر یا بنددور اول »

دنت لك لذه حلوه فى المزه على الشجر هزه يابندق « دور ثانى »

حلو يامقشر احلى من السكر للى حايسكر يا بنـــدق « دور ثالث »

حلو يامقلي ياواخد عقلي ياسبب ذللي يابنــــدق

« دور رابع » حلو ياخفه ياللي لك هافه بوسه مر الشفه يابندق

مر الفصل المابع ه⊸

﴿ فِي الطقاطيق المراق ﴾

_-,>>>>\\$\\$\

(۱) (طقوقه عراق تلحینلداود افندی حسنی) یا تمرحنه یاروایح الجنـــه یازینهٔ البستان أنا بدی اتحنه «دور»

لابيع اليــــاسمون ع الناس الراسين والورد دالمــــان اخوانا اخوانا معروق »

ياخولى الاغصار ماتدور فى البستار مال فلك دبلار والله جنا

الحنه ماله فرحانه بجمالها كايده عزالها خليها تتهنه « دور »

النرجس مالو واخد بالوه فرحار بجماله خليه يتهنه

(۲) طقوقه عراق)

البنة الشلبيه حلوه وشاميه ياحلالى وصالك يا نور عنيه «دور»

لبست الماظها قلعت الماظها فيوسط ابزازهار اسمه رسميه

(*cec*)

لبست حلقها قلعت حلقها ربی خلقها حلوه وهندیه « دور »

لبست كردانها قلعت كردانها ربى خلقها عايزه تجننى « دور »

لبست البني قلعت لبني عايزه تجنني عروسه مجليه

(٣) (طقطوقه عراق تلحین زکی افندی سلیم سرور)
بلاش هزار یابی___ه احسر بابا محرج
اوعی ایدك یابر الأیه من بعی_د کده و تفرج

« دور »

ار کنت عاوز تعرفنی ماتروح لبــــاباوتخطبنی ما فیش غیر ماما تنصفنی وهیه علیـــه لم بتحرج «دور»

بلاش هـزار في الشـارع في البيت مافيش مانع في جنينتنا الورد اهو طالع وعليـــه نبقي نتفرج

(ع) (طقطوقه عراق تلحين احمد افندى الجرش) ياخفيف ع الروح شوف قلبى والفؤاد مجروح طول ليلى سهران و بنوح مر حبك ما بنام الليل « دور »

ياضنايا ليه تهجر حبك وافيه بوص____الك

اســــمح و داویه من هجرك اصبحت علیــل « دور »

یاملیکی جود واعنی انته المقصود مین غیرک بحینی واعود الدنیا متاعها قلیلل

(ه) (طقطوقة عراق تلحين زكى افندى سليم سرور) انشــــالله يالايم تجرب الحب وتعزر كل هايم الاهي يالابم

ايه خاطر على بالك ياسيني الوالحب وعد وحكم سيدى بالايم بالك ياسيني الاهى بالايم

«دور»

ایه اللی شفته فی غرامی علیشان تلومنی و ترید سقامی بکره تعشق الاهی یالایم

« دور »

امرك عجيب في دى الملامه ماشفت منها الا الندامه بكره تعشق الاهي يالايم

(٦) (طقطوقه عراق تلحین صفر بك جدیده) الدانی لدانی لادندن الدنی الدانی بایده کاسین وسقانی

« دو ر »

وميل عليمه بقوامه الغالى وسبل عيونه وقالى فبالى



رین افذلی بو (النبانی الشهیر)

🛊 ۲۱ كتاب نيل الاماني که



ألهى ياخالى ترق لحالى وتعمل باصلك ياريتك حلالى « دور »

الهي يابيبي تكون من نصيبي وتعمل باصلك ياريتك حبببي

(۷) (طقطوقه عراق جدیده تلحین محمد عبد الفتاح هارون) انصفنا یابا دحنا غـلابه حانشـد فین ونحشش فین دی بقت بمتین الوقیه

« **دو**ر »

راح نعمل المدالكيف يأبيه فاصه بقا بجنيــــه منز لوهشي ليــــه في التســـعيره

« دور »

« دور »

قطعم نفسے نا واللہ توحسے نا حانر وحلین دما ہوشکوکایین ولا قمر الدین دا حماس مس

(۸) (طقطوقه عراق جدیده تلحین الشیخ سید در ویش) مقعدشی معــــاك والنبی ابداً مقعدشی معالک مقدرشی انا علی سهرك باللیل مقعدشی معاك ما کناب نیل الامانی

على ايه أنا أحمل همك هوانا اختك ولا امك دحيالله كنت بالمك تقوم تفوتني بطول الليــل

مقعدشي معاك

« دور »

يا حرمه ماتفرقيني دانتي طلعتي ديني أنا رفيقك شايفه بعيني عمال يشاغلك طول الليل تحت الشباك

« دور »

يا راجل هو أنا اسيرك ولا مش لا قيه نظيرك ياما ناس غيرك يلاعبونى بطول الليل مقد مقاك

(۹) (ظقطوقه عراق لزكی أفندی سلیم سرور) العنب الاسمر یحیــنی وجــوده اسمحی لی یامه اقطف عنقوده « دور »

يا محلا لونه يا محملا شكله وفى جماله ما شفت مثمله عشقت أكله وعرفت أصله قلبي يحبه وحياة جمدوده « دور »

وجوده لازم فى السفره يوجد اكل الحبين مهما يبعد لما رأيته قال لى واوعد ودعانى مره أقطف عنقوده

(۱۰) (طقطوقه عراق لزكى افندى سليم سرور) جوزيني يامه جدع قيافه كامل المحاس واللطافه

منين اجيب لك عريس يليق لك ويكون صغير في العمرمثلك كان في دمه موافق لدمك والطبع لا خرحتي الحفافه

« دور »

یا بنتی ندیکی لبن خالک طول عمره میت فی جمالک ولم یرید ہے۔ ی مثالک وان خدتی غیرہ تبقی خرافه

«دور »

وأنا يا نينه رضيت بحكمك وحيات ابوكي كمان وامك لم تكسفيه اكمنه قال لك ما تطوليش يامه المسافه

مر الفصل الثامن ﴾ مر في الطفاط المناسكة ﴾

(۱) (طقطوقه سیکه جدید تلحین الشیخ سیددرویش) اطلع من دول انا مش منهم یا الله اسرح دور علی غیری «دور»

ما يغركشي دحكي ولعبي دى امورنسوان وحيات ربى احسن لك تسرح عا الشاطبي وتفضك مني ومر غيري

«دور»

بدك تعرفنی اسأل بابا وانكنت حویطمشعلی بابا احسن لك تسرح بربابه وتفضك منی ومن غیری

« دور »

قالولى الناس على أوصافك تعشق وتكايد عزالك قصدك تبلفني بجمالك ياخى فضك منى ومن غيرى

بدك تعرفنی اسـأل نینـه وان كنتحویطمشعلنیه احسن لك تسرح فی جنینه و تفضك مـنی ومن غیری

(۲) (طقطوقه سیکه جدیده لاحمد افندی شریف القانونجی) أهـــلا وسهلایاحبیــبی یا صبــاح الفــــــــل علیك یا جمیـــل دا نته ســــــــید الــــــکل

« دور »

اشكيك لمين كل ساعه في حال صبحتني في حال غيردي الحال بعدك بفيا ودا أمر محال دا حرام يا جميل مارضاش بالذل

طولت بعدك ليه يا جميد الكمنى قلبى لك بيميل الدل عارضاش بالذل

« دور »

جود بالوصال يا سيد الملاح الفكر فيك والعقل أهو راح صبحتني في هواك سرواح دا حرام ياجميلودا حالو يطول

(٣) (طقظوقه سيكه جديده تلحين الشيخ سيد درويش) يا أنا يا انتيا واد يامأطط ياخفيفطول غمرك ومزأطط

« دور »

لك يوم يفرحني يامالك قلبي أشمت واخلص ذنبي وأته في في والامرار بي ياخفيف طول عمرك ومزأطط

« دور »

لاأورى لك هجرك يامدلع يا للى عنيك دايما تطلع

وتخلى العشاق تتولع وتدور دايما تتشحطط « دور »

مش فاكر يوم ما تألت عليه وعذولى كان فرحان فيه و بعادك يصعب عليه ياخفيف طول عمرك ومزأطط

(٤) (طقطوقه سيكه جديده تلحين صفر بك) فى حب غزالى راح عقلى ومالى والكاس يحلالى من شفره الحالى « دور »

محبوبی هویته و بروحی فدیته لمال حبیة کترت عزالی

محبوبی خده فترح لی ورده وحیاه لیله سعده قلبی مشسالی

(ه) (طقطوقه سيكه جديده لصفر بك) تعــــالى نلعب يدس ياهـــانم

« دور »

الحلوه قالت بنجور یا أنت خدمنی واشرب واسکر بمنتی برضرفی بالی یدس یاهانم

« دور »

رحنا السلاملك جابت كرسى قالت لى اجلس قلت لها مرسى برضو فى بالى يدس ياهانم

رحنا الجنينه جابت لى فولله قالت لى اتفضل قلت لا لا برضو فى بالى يدس ياهانم

(٦) (طقطوقه سيكه تلحين الشيخ على القصبجى) الورد ريحتــــه بتنعنش وشرابه للجسم يفرفش انا احب الورد

«دور»

يوم شفته بالعين ورأيته على نهد المحبوب ضميته مع ظهر الرمان أنا جيته ولفنا وقصدنا نفرفثن

(۷) (طقطوقه سیکه جدیده اصفر بك)

یالابسه لاحمر ماشــــــــــــیه تتمختر شوفی أمتی نسهر وتجبی عندی ونسکر

« دور »

اذای ماتقولی شـوفی عرضی وطولی والعقد اللولی ع الصــــدر المرر

« دور »

أنا دبت فى حبك ياسلام من قلبــك خافى مرن ربك وانا قلبى اتفطر

بحسلالی وصسالك هجسری بحسلالك كارف مالى ومالك مكتوب ومقدر

(۸) (طقطوقة بســ ثنجار تلحين زكى افنــدى ســليم سرور) راح يقول ايه عزولى لمــــــا يصنى لى الحبيب الصلح لابد عنه وكل أتى قــريب

« دور »

مهماقالولى العوازل بحبك ومهما طال عليه بعدك ماليش غنى ياسيدى عر ياحبيبي قربك

(۹) (طقظوقه بستنجار سیکسد لرکی أفندی مایم سرور) یامیت صباح الخیر علی الملاح الفین مسا والفین صباح

« دور »

أنا بحبك يا سيدى بس انت ليه بتتقـــل على اسمح بقر بك يا حبيبى وأقول تعلالى ياعنيه ياسيد الملاح

(۱۰) (طقطوقه سیکه)

البنت دىر وحىوعنيه والله المحبه باليــــه مر باح بالسريقتل شرعا ولاله ديه

« دور »

یا بنت یا للی تبیعی الخوخ خوخك بكام یا صبیه خوخی بخسمه الاعشره علی شان جمالك یاعنیه

« **د**ور »

يا بنت يالابســه الزيتي خوخك بكام تعالى لى بيتى

خوخی بخمسه الاعشره علی شان جمالك یا لفندی

(۱۱) (طقطیقه سیکه تلحین الشیخسید در ویش) یابو الشریط احمریلی اثرتنی ارحم ذللی «دور» البنطلون أسود کےلی وکحل عنیك من كخلی

البنطلون أسود كحلى وكحل عنيك من كحلى و بعد ابويا ماسرحلى أثرتنى ارحم دللى

محبتك مأست لاه والكسوه بيضه ما أحلاها وانت في اللي له اياها أثرت في الرحم ذللي «ده د»

حبى مانسى معروفه واللحظ تجرحني سيوفه بالليل أقول امت اشوفه أثر تـــنى ارحم ذللى «دور»

- ﷺ الفصل التاسع ≫-(في الطقاط-يق العجم)

(۱) (طقطوقة عجم جديده تلحين الشيخ سيددرويش) زوروني كل سنه مره حــرام تنسوني بالمــره



... wwo coocate it is the common coocate coocate with the cooperation of the cooperation is the cooperation of the cooperation

الاربب محمد افندي عبد الفتاح

هارونه العواد

﴿ ٢٢ كتاب نيــل الاماني ﴾



« د و رأول »

أنا عملت ایه فیکم تشاکونی واشاکیکم

أن اللي العمر أداديكم حرام تنسوني بالمره

« دور ثانی »

یا کبدی ع اللی مالوش حد طول عمره یقاسی الوجد و نجری دمعته ع الخد مسکین حاله بالمسره

« دو رثالث»

قولولی ع اللی اساکم ولاهاکم ونساکم ان کان غیری سلاکم حرام تنسونی بالمره

«دوررابع»

« دوروعظمس »

جــدولى بلثم اياديكم وناجــونى واناجيــكم انا اللى العمــر أسليكم حــرام تفتونى بالمــره

« دور »

« دور »

بتحب مین وأنا بحبك هو یاسیدی عزابی حلال عندك یكفی بقا راح اعمل ایه فی حبــك یاحبیبی ما تقول لی

حبك یا سیدی حیرنی اشفق علی و تعالی و کلمی تبقی جمیله منك و أبوس أیدك یا شیخ انت آه املی

« دور »

الحق ياسيدى على والله ماكان لى فى حبك غيه لكن رمتنى سهام عيونك يا وادانت يا وعدى و ياذللى

(۳) (طقطوقه شعار جدیده تلحین احمد افندی الجرشه) اسمحی لی النو به یاختی از و به یاحایزه الادب والطرب والهیبه یاست اسمحی

(روح انا فین مر حبك باحثی ا قلبك

هو الأسى مخلوق لأجلك يكفى بقاذللى وهجرك وأهى نوبه يا أختى اسمحى

- ﴿ الفصل العاشر ﴾-

﴿ فِي الطَّقَاطِيــ قِي الْجُوكُهُ ﴾

(١) (طقطوقه الجركه)

نهايتــه أنا حبيت والقلب ماله وقال له أنا في حبك انكويت

« دور »

اللى يلومنى خليم يلومنى ياما سبق فى العشق قبلى واللى يعسرفنى يقول لومى ليه يانا أنا فيه الحكويت

ما حدمثلی فی العشق أدری وداق هوار نار الفرام والحب طال ولا اتنسی لیه یانا أنا فیه انکویت

« دو ر »

ما فرحت أنا فى العمر مره ولا الزمار نصفنى يوم وطال عليا البكا والنوح ليه يانا أنا فيه انكويت

(٢) (طقطوقه الجركه)

لا ملامه علیك یاعیونی بحبك شخلت قلبی بحب حبی وازدادهی اعیونی بحب برضی خاطــــری

دور» لیه یا حبیبی تداری حبك مراب نی عارفه والعین شایفه وأنا بس خایف____یری

« دور »

وكم تتوبى باعين تنظرى الحبوبى العين شافت والقلب ساكت والنسساس لامست وأيش بعد صبرى

« دور »

يا فلب فضك من اللي غدر بك ماكنت خالص في الفرحها يص وصبحت لايص كار ليسم يا قلبي

(٣) (طقطوقه جرکه جدیده)

على ايه بيعيط لي الماحبه يا ناس زعلان من ايه «دور»

زعلان ليه منى ما يحيش يسال عنى يلقانى بردو بحبه والقلب ميال اليه

ان كان سبب زعله بعدى يا ناس عنه هوا اللى أخلف بوعده والحق والله عليه « دور »

الفلب طالب وصله وكمار راجى عفوه والورد من فوق خده ياسلام دا زاهى عليه « دور »

حبيبي حسنه فتنى ودا لينه ما يرحمني والله حبيه جنني آه يا وعدى ياذللي عليه

(خ الفطيقة جرك)

ما تفوق يا جدع واعات المعمل المعمل المعمل « المعمل « المعمل « المعمل « المعمد « المعمد « المعمد « المعمد ا

شوفلك شغله واعمل عمسده وامسك دقنه ولا روح اضرب ودع « دور »

دقنه شابت ایامك فاتت خایك ساكت لما تبق جدع « دور »

قفطانك فين وحرزامك فين دول متحاشين في الحماره ياجدع

(o) (طقطوقه جركه جدید تلحین محمد السنباطی) یاخفه یالینه وعلیه حنین بمدك یا حبیبی مش هینه

« **دو**ر »

الله تعالى قول لى ع الحاله وأنا لك مياله بعدك دايجنن

یحلالی سیرك ولاحبش غیرك متحن بواصلك وافرحوانهنی « دو ر »

هاتولی حبیبی اطنی بو لهیبی یبقی یوم عیدی واسکر وأدندن

(٦) (طقطوقه جرکه جدیده تلحین زکی افندی سرور) علی ایه کدا هو أناکده بهواك علی شان تتقل علی ایه کدا

« دور »

على شان شغلنى بحبك وقلبي كمان مشغول بك تتقل وتكويني ببعدا معدا

یارایخ الیــــه سلم علیه و بوس لی ایدیه علی شان یسمح لی بکلامه یامو

« دور »

من شوقى للحبيب أنا عقلى يغيب فى غيره لم يطيب اياك يسمح لى عدامه يامو

« دور »

یا محسلا لقاه أنا روحی فداه ســـاعت انسوفه اترجاه علی شان یسمح لی بقوامه یامو

(A) (طقطوطه جهار کاه جدیده لمحمد افندی السنباطی) یاخص الروضه یاحلو یادی الخص أنا حبیبی موده احب بس احب « دو ر »

الخص لاخضر واكله حلو ذى السكر لما شوف الحلو يسكر احبه قوى احبه

« دور »

شوف الخصالهندي يتمايل على عندى الحبه أنا احبه

الخص أهو داير ومزروع فالمناه أصبحت حاير احبه يا ناس احبه

(۹) (طقطوقه جهار کاه جدیدة) حمامة الغید غنصیلی نوحك فی الفجر بیشجینی یاحمصامه

« دور »

شیلی وحطی ووادینی وللمحبسوب ورینی ابوســـه یبوسنی یهنینی نوحك فی الفجر بیشجینی یاحمــــــــــامه

« دور »

بتنشدى لى للحبيب وتحكى بى وتقولى عالهجر لحبيبي

فرحو عـزالی یاتعـزیبی نوحك فی الفجر بیشجنی یاحمــــامه

م الفصل الحادي عشر ها⊸

(في الطقاطيق المشاق)

-->>>>

(۱) (طقطوقه عشاق جدیدة) تعالالی یاحبیمی علی مهلك لاتشور أهلی ولاهلك ساعة الخدام مانده لك كان قلى علیك ولهان

« دور »

تعالاً لى وأوريني قوامك دول اهلى صاروا خدامك هات لى فولله في حزام نتفسح جوا البستار «دول»

تعالاً لى ياحبيبي لما اشوقك ما أسرنى غـــير معروفك بس أوعى عذولى يشوفك أبقى تعـالاوهوا غفلار « دور »

تعالاً لى ياحبيبي في الاوده والبس لك بدله موده وباخدها ليله في هيصه وان سألوبي أقول سكران

(۲) طقطوقه عشاق)

یاشــمعة العـــز ایدی أنا اشتریتــك بأیدی «دور»

أنا اشتريتك عيه من مصر لاسكندريه ياريس الدهبيه حود لما اشوف حبيبي

« *دو*ر »

اما أشتريتك لروحي من كترسقمي و نوحي

الحب دایاناس فضوحی دا فرجالنـــاس علیه (۳) (طقطوقة عشاقجدیده تلحین احمد افندی الجرشة) یاهیا و یاهیاو أنا قلبی حبـك آه یاماریه اخـنتی عقلی همالی یاماریه انا احبك

« **د**ور »

ماریه مالهاواخده بالها حازت الجمال کله لها ولا فیش بقا من یماثلها دی ماریه انا احبــك «دور »

بين هجرك وغرامى داب الفؤاد من صدك امتى بقا توفى بوعدك ياماريه أنا أحبك

(٤) (طقطوقة عشاق جديده الحين الشيخ سيد درويش) عرفت اخرتها ويه حيد الحراح المان شي مضا وراح

یاناس ادینی عرفت ذنبی وکل شی کان بامـر ربی انا اُنتهیت مر الهوا یاقلبی خلاص دکانشی مضا و راح « دو ر »

صاحیح دا کان شی والقاب مالوه و مال الاسیة معاد یمیدلوه وغیر کده محملش ذولله خلاص داکان شی مضاوراح

داحبی فیه کان لوه العجایب ومنو والله ما نبنی نایب من کتر فعله صابحت تایب خلاص دکان شی مُضا وراح

تم الكتاب بعون الملك الوهاب فى سنة ١٩١٨ م ــ سـنة ١٣٣٧ هـ

--



كتاب نيك الاماني

۱۱ من میسمك ۱۸ يامن لقلبي ۱۸ ظی انس ۱۱ هات اسقینی ١٩ آه يا حسن ١٩ أحب وصاله ١٩ الليلي على طوَّل ۱۲ خلی صدو دك ٣ ١ البلياف الروض ۲۰ ليه يا زمان ١٣ سيادي العزيز ٢٠ ياما دندن العود ۲۰ تطول يا ليل ع ١ منايقي أبَّدُ عِي التَّهُمِي التَّهُمِي ٠ ٢ حبيى مليك الملاح ٤١ اسير المحبه ٢١سبأني بسهام العين ١٥٠ عيد المحامد ١٥ لما سال عني ٢١ لأدوار الجديده ٢١ خلي الفكر ١٥ عفينا النفس ٢٢ النوم غلب ۱۶ داعی الغرام ٢٢ بتايهك وصدك ۱۶ ياغرامي ياشجوني ١٦ باهي الجمال ٣٧ الفؤاد مخلوق لحبك ٢٣ ياقلب حبك ۱۷ جل الذي ٣٣ العقل فيك ۱۷ فی حبك بقاسی ٢٤ (الفصل النانيف) ۱۷ یا بومیار ۱۸ عذولی لا تکن ٤٢الادوارالحجازكار

٢ الخطية ه (الباب الاول) ه (فصل اول الرصد) ۱۱ طف بكاس راح ه ناحت فاجبتها ۱۲ محبوب قلبي ۳ یاهل ت*ری* ٦ ناعس الاجفان ٦ من فرطما كنت ٦ اه من قلب المعنى ٧ اهوى غزال ٧ نوح الحمام ٨ يا بدر طالت ٨ يا صاحب اللحظ ۸ فی ریاض به امان امان ۹ عذو لی استریج ه عادی النو م ٠ ١ توبي ياحلوه . ١ مين قال لك ١٠ فريد جمالك

١٢ م كتاب نيل الاماني

٢٤ أنا السبب ۲۶ ربی ساقی ۲۶ یاحبیبی لحظك ٢٥ السلام لو معنى ٢٥ الليالي اسعفتنا ٢٥ ياحلوه يكفا ٢٦ دموع الصب ٢٦ يابدر مالك ٢٠٢ (الادوارالجديدة) ٢٦ قال لي العدول ۲۷ دوی قلی ٨٧ لك مليك ٢٨ (الفصل الثالث) ٨٧ في الادوار النهوند ۲۸ کم انین ۲۸ بار الفرام حرة ۲۹ اشنی نفسی ۳۰ اشرقت شمس ٠٠ الحب جديد ٣٠ يحاول عذولي ٣١ فؤادي ياجميل ٣١ مليك الحسن ۳۱ جهادی فیسبیل

مع سهام اللحظ ۲۹ یاسرو ری قد . ۽ شکي الي الحبيب . ٤ علشان محبك ٠ ٤ بعد الحبايب ٤١ حسن الوذاد ٤١ ياقمر يانور عنيه ٤١ ياحلو القوام ۲ ٤ قلت لقلى بتعشق ۲۶ یاطیر علمنی ٣٤ مولع القلب ٣٤ اسباب الفرام ۲۶ منعلمك دى ٤٤ اليوم ياسيده ع عما بنا یاخلی ٤٤ ماخفيف الذات ٥٤سيدى الجيل غاب ه، زارنی باهی المحیا ٥٤ زمان الهنا ٣٤ أهل القرام ا ٤ ياللي كويت الفؤاد ٧٤ العوازل ليه ٤٧ في هوا الغيدلي ا ٨٤ القلب طاوع ٤٨ اناالسبب في اللي

٣٧ الادوار الجديده ٣٢ يافرداري العيون ٣٢ يامليك الحكم ۳۲ قوام حبيبي ٣٣ عواطفك ٣٣ أن قلت آه ٣٤ (الفضل الرابع) ٣٤ في الادوار البيآتي ۴۴ زارنی نور العیون ٣٤ روح الفؤاد عم الورديقابل on with the will be ٣٥ جيءَ الحيوب ٥٥ جمعوجمع الحبايب ٣٦ أنا المتيم في العشق ٣٦ محلا أيالي الهنا ٢٩ الصب من اول نظره ٢٦ في الحب ياما ٢٩ انتا ملك و مين انا ٢٦ يا حلوه غني ٣٧ التفاحوبا الرمان

٣٧ في مجلس التفريح

۸۳ سیوف لواحظ

٣٨ يفعل مراده الحب

ا ٣٨ بلبل الافراح

۳۹ فؤادى ياجميل

٣٨ القلب يحكم

٦٥ ظريف الانس ٥٦ زادالهيام والحب ٥٥ انت لي سلطان ٦٦ العشق كله اسيه ٦٦ على الحديد الورد ا ۲۶ یاندیمی ذبت شوقا ٧٧ الغرام والحب ٧٧ ياللي سبيت الضنايا ٨٦ أناعاشق واوصافي ۱۲ الادوار الجديده ٦٨ عقبال يالايم ٦٨ تور الصباح ٦٩ في محر العشق ٦٩ ياللي قوامك ٠٧ (الفصل السابع) ٠٧ف الادوارالمرآق ٧٠ عشق الجمال لي ٧٠عشق الجمال ماهش ٧٧ الورد في الكاس ١٧روحياعذولىمالك ٧١ سُلطان هواك ٧٧ شرف مليك الحسن الالملا رأيتحكم الايام ا ٧٧ الدهراقبل بالأفراح

٥٧ (الفصل الخامس) ٥٧ رب المحاسن ٧٥ في الادوارالصبا ٧٥ الوردقابلحبيبي ٥٨ القلب محلظ ٨٥ أشكرو الى الله ٥٨ ياابن الكرام ٥٩ رسايلي للنسيم ٥٩ حبيت جميل ٥٥ ياقلب حبك له ٠٠ في الحبيامه بشرب ٠٠ يفعل مراده الحب ٠ ٦ بعد المالي صعب ٠٠ ياقلت احدو ٦٦ أنا المتيم في العشق ۲۱ منیتی ایدی التثنی ۲۲ اسمعومنی ٦٢ الادوار الجديده ۲۲ السحر حلال ٢٢ الفصل السادسف ٣٢ الادوار الحجاز ٦٢ حسن الحبيب ۲۳ ياحليو هياحبيبي ۲۳هات اسقیبی ٣٣ افرحلي ياعيوني ۲۶ يامني روحي وقلبي

٤٩ اسمح وجود لي ٤٤ ياجميل ياللي وع قدك المياس . وقسما عن فلق ٠٠ أهوى جميل . ه ورد الخديد ١٥ القلب يلحظ ٥١ فؤادالمتبمشجون ٥٠ الله ع الدمنهوري ۲٥ سلوني امالي ۵۲ سبانی سیدی ٢٥ لوكانت الاه ٥٧ أنسم بلدنا ٢٥ فنون شمايل حبيبي ٥٣ يا بوالعيون النعسانه ٥٠ اصل الجمال شفته ٤٥ يا قلب كم مره ٥٤ مين اللي علمك ٥٥ الادوارالجديده ه، المحاسنواللطافه ه الزهروالاغصان ٥٦ اصل عشقي ٥٦ العشق له شرع ٥٦ في مطلع الانس ٥٧ عاهدت قلبي

٧٣ ماكانش يخطر ٧٧ صدق الموده ٧٧ شكيت لسلطان ۷۶ سیحلی زمانی ع ٧ الحب ياوعدى منه ٧٤ يانسيم الوصل ٧٥ ياحمام الدوح ٧٠ يا مانت عيني ٧٥ نجم السعود فج ٧٥ فؤادي مابختك ٧٦ يا أسيل الخد ٧٧ مطيع الامر أنا ٧٧ الادوار الجديده ٧٧ انظر لحسن الجميل ٧٧ يسعدلياليك ماقمر ۷۷ حبیب قلی بعد ٧٧ (الفصل الثامن) ٨٧(الادوار السيكه) ٧٨ من بعد احسان ۷۸ شوف يافؤادي ۸۷ عیلقلی تشوف ٧٩ في الروض رأيت ٧٩ رعايا الحسن ٧٩ يحرم علي ّ نومى ، مجادمن بعد الاسيه

٨٨ ياحي يامهجة ٨٩ عشقت حسنك ٨٩ (الفصل التاسع) ٨٨ (في الادوار العجم وهي الجديد) ٨٩ الحب سلطانه ٨٨ الانس وافاني ٠ ٥ يافؤادي ليه ٠ ه قلب الحبيب ٩١ (الفصل العاشر) ٩٩في الادوار الجركه ٩١ في مجلس التفريح ٩١ ان طال جفاك ۹۲ باجمیلراعی محبك م احبك ياللي جمالك ۲ هميامي للمنام شرد سه ان عاش فؤادك ۹۳ قریب المحاسن ٣٠ قوللي مالك ۳۹ قلمی اشتکی ع و في الحب قضيت ۶۶ ده ليه وده ليه ع ب ياقلب حبك له ه مالي ومال الحب ٥٥ في حب ذات

٠٨ يحرم عانظرغيرك . ٨والذي ولاك حسنا ٨٠ زارني نور العيون ٨١ ما كانش يخطر ٨٨ قوللي بالجميل قوللي ٨٢ يا قلبي عليك يا قلبي ٧٧ بالله ياباهي الجمال ٣٨ يا بوالحديد الوردى ٨٣ ياناس الليل على الهمياحلويا اسكندراني ٨٤ ياباهم الجال ارحم ۸۶ یا ایک یا کی وی ٨٥ يادلع دلع ياقمر ٥٨ ياحلو يكني دلال ٥٨ ليه تقصد في الحب ٨٨ يامسلمين ياهل الله ا ٧٦ لما احتجب عني ا ۸۶ اذا اسیر الحب ۸۷ حبیبقلی بتیهه ٨٨ الادوار الجديده ٨٧ كابدت الزمن ۱۲۸ يوم تركت الحب ۸۸ حیاتی عز ٨٨ القلب مشتاق

٥٠١ماحيلتىغيردموع ١٠٥ يايدر تيهك على ١٠٥ ياقاتلي ازناح ٥٠٠ميليا اخاالغصن ١٠٥ يابدر ليه الجفا ٥.١ يامسلمين أرحموا ١٠٥ ر يحان عذارك ۱۰۵ جرحت قلبی ١٠٦ أن ط ل دلالك ١٠٦ ياحلوه خليت في ۱۰۳ المنون القوامك ۱۰۶ محب لكن ۱۰۸ شرحت حالی ۱۰۲ واصل حبيبي ١٣٠ في دولتة الحسن ١٠٠ (الباب الثالث) ١٠٠ الفصل الاول في ٧٠١ طقاطيق الرصد ٧٠١ صيدالعصاري ۱۰۷ زغلول يانو نو ۸۰۸ زهر ةالفله ۱.۸ یا ناری یامه ۱۹.۹ النبي يامه تعذريني ۱۱۰ کنت لی فین ١٠٤ حلوالدلالحيي ١١٠ افرحيلي يامه

١١٠ القلب سكنه ۱۰۱ ان طلت قلی ١٠١ الحب م الحب ١٠١ اهلا وسهلا ۱۰۲ قلى تعالى ۲۰۲بستان خدودك ٢٠١عواذلي أخطأوا ۲ . ۲ يا بدر لك كل معنى ١٠٢ ياساجع الدرك ۱۰۲ یا بدر اسرفت ۱۰۶ دمی بدمعی ۱۰۲ علاعلی مسامعی ٠٠٠ أوالله عن الصب ۱۰۳ شربت کاس الهوا ٣٠١ فين ياجميل وعدك ١٠٨ (في الطقاطيق) ۲۰۳ فیانس روض ٢٠٠ يابدر أيه العمل ۱۰۳ مین شبهك یافر ۱۰۶ يعيش حبيبي ٤٠٤ ماأعرفشي يأناس ۱۰۶ ابعدت نومی ٤٠٠ ياحلوه باللي على ٢٠٤ عيونك السود

٩٦ كيل العين ٨٩ الادوار الجركه الجديدة ٩٦ مراعاة الادب ٧٧ ملوك المحاسن ۹۷ فی شرعمین قاضی ٨٩ الفصل آلحادي عشر ٨٨ في الادوار العشاق ۹۸ مسکین قلیب ٨٨ الحبيب من بعده ٨ ٩ يا بدرواصل عشاق ٩٩ يامصر انسك عل ٩٥ الادوار العشاق الجديدة ۹۹ ودعت روحي ۹۹ وعدنی حسی ١٠٠ (الباب الثاني) ١٠٠ في المواويل ٠٠٠ من سحر عينيك ٠٠٠ سيد القمر ٠٠٠ محر الصبابه ٠٠٠ الناس بتوعد ١٠١ جواهر الحسن ۱ ۱ عللت قلبی ١٠١ اهوى دلالك

۱۱۲ على مين دول ۱۲۲ بوصل حبيبي ۱۱۲ سلقنی بوسة ٩٨ ٢ مانهي اتانا الجدع ١١٣ مصر الجديدة ١١٤ تعزو صلك على ۱۱۶ اسمر حلیوه ٥١٠ يامه يالنورنو ١١٥ وانا ما لي هيه ١١٦ يابنيه ياخفه ١١٧ ياسلام على الفله ١١٧ ياطير ياغريب ۱۱۸ اسمرمالك روحي ١٨ ١٨ الكياحلوه مالك ١١٩ ياسيدى ياللي ١١٩ عامة حلوه ۱۲۰ مقدرشی آنام ٠ ٢ ١ ياباباليه ما تدلعنيش ١٢١ انالك وانت ليه ١٢١ حلوه البنيه ١٢٢ ياحلوه وصلك ۲۲ ایاند هوصی شیخه ١٢٣ ياو اخده عقلي ۱۲٤ حبيت جميل ١٢٥ الفصل الثاني

١٣٥ ياحلاوة التوت ۱۳۲ عالیادی الیادی ١٣٧ الحب جديد ١٣٨ البحر بيضحك ۱۳۸ تکایدنی لیه ١٣٩ يا تفاح ياسكرى ١٤٠والنبي ما اخدك ١٤٠ يابديعة الحسن ١٤١ ياجنايني القبه ١٤٢ ياخوجة البنات ا ١٤٢ يالابس عالستر ١٤٢ مسكينه اللي ١٤٣ خفيف الروح ۱٤٤ حبيبي غاب ١٤٤ عجايب والله ١٤٥ ياللي هجرك طال ١٤٦ ياحلاة البلبل ١٤٦ ياجميلي وانحف ا ۲٤٦ فلفل فلفل ۱٤٧ حبيت جميل الفصل الخامس في العلقاطيق الصبا ۱٤۸ تجرح وداوی ۱۶۹ الواد حايبوسني

١٢٥ الطفاطيق الحيجاز ١٢٥ سنتين ثلاثهوانا ٢٥ ١ ستعجبوا يااقنديه ا ۱۲۲ یا جلوة یا الی جایه | ۱۳۷ یا منعنشه ا ۱۲۶ على عيني و الله ١٢٧ ليه ياحبيبي تقلان ٧٧ ١ الفصل الثالث في ٧٧ ١ الطقاطيق النهوند ١٢٧ يامحلا الفسحه ۱۲۸ قلبی بعشق ١٢٩ قبلهما اغضب ۱۲۹ اسلساونی ٠ ٣٠ عمر في المالي . ۱۳. بطلوده واممعوده ۱۳۱ ماتکتروشعلی ۱۳۱ سبانی جمالك ١٣٢ يالون الفل ١٣٢ العذو بيهطالت ١٣٣ يازهر اللمون ١٣٣ يازهرةالفتنه ١٣٤ (الفصل الرابع) في الظفاطين البياتي ۱۳۶ هاتیــلی یاما عصفوري ۱۳۶ آه منکم آه منی ٥٩ اياخفيف-ع الروح

١٦٠ الداني لداني

١٦١ انصفنا ياما

١٦١ مقدد شمعاك

١٦٢ الفصل السامن

371 Jak emak

١٦٥ ي حبعزالي

١٦٥ تعالى نلعب

۱۶۶ الورد ر محته

177 يالابسه لاحمر

۱۶۷ راح بقول ایه

١٦٨ (الفصل التاسع)

في الطقاطيق العجم

١٦٩ تحب مين قول لي

٦٤ ا قالنا الات

١٤٩ في العشق قضيت ١٤٩ ياخوخ ياناعم . ٥٠ ونا مالي يالله ٥٠ الورد فوق خد ۱۵۱ اللي احبه ده ٢٥١ الفصل السادس ١٥٢ في الطقاطيق الحجاز دوكه ١٥٢ ياحلوه فوقى ١٥٢ بنجور ياهانم ٥٣ ما تقلولي ياخونا ١٥٤ الساعه كام ١٥٥ سيد الملاح ٥٥١ حلواني هاتلي ٥٥١ حماتي علي ١٥٦ أناحيجديد ۲۵۲ وانا مالی انا ١٥٦ تهموني في حبك ١٥٧ يالذيذ ياخضر ١٦٧ البنت دى ١٦٨ يا بوالشريط احمر ٥٨ ١ الفصل السابع في ٥٨ ١ الطقاطيق العراق ١٥٨ يانمر حنة ۱۵۸ البنت الشلبيه ۱۹۸ زروني كل سنه ۱۵۹ بلاش هزار

١٦٩ اسمحي لي النوبه ١٦٠ انشالله يالاتم ١٧٠ (الفصل العاشر) في الطَّقاطيق الجركة ١٧٠ نهايته اناحبيت ١٧١ لاملامه عليك ١٦٢ العنب الاسمر ١٧١ على ايه بيعيط ١٦٢ جوزيني يامه ١٧٢ ما تفوق ياجدع ١٧٢ ياخفه يالينه في الطفاطيق السيكة ١٣٧ على ايه كده ١٣٦ اطلع من دول ١٧٣ ياموا ياموا ١٧٤ باخص الروضه ١٧٤ حمامة الغيد ١٧٥ الفصل الحادي عشبر

في الطقاطيق العشاق ١٧٥ تعالالي ياحبيي ١٧٥ ياشمعة العز ١٦٧ ياميت صباح ١٧٦ ياهيا وياهيا ۱۷٦ عرفت آخرتها

خطأ وصواب

سـطر	صـواب	Ĺkż	<u> ح</u> حيفة
14	حج وطاف	صبح وطاف	0
۲	والعقــل خدته	والفعل خدته	٨
11	وطف بالكؤوس	وصف بالكؤوس	11
٨	دا البعد طول	دالعبد طول	14
٥	وفیك حفیت	وفيك حفيت	14
۲	ياحلولم تنعم	ياحـــلو تنعم	44
17	بايدك لا يزال	بايدك لايرال	44
11	زود جفاك	زورجفاك	00
- Wastone			

ملحوظه — الدور في بحر العشق الحجاز كار تلحين داود افندي حسني الذي في صحيفة ٦٩ هو الاصبح



اعلان

يطلب كتاب نيل الامانى من جميع المكاتب المشهوره ومن مكتبة الهلال بشارع الفجاله ومن صاحبه ببولاق بشارع الجلادين بدرب محجوب منزل نمرة ٨



